

নাৰেংগী আঞ্চলিক মহাবিদ্যালয় আলোচনী ২০০৯-১০ বৰ্ষ



apangian Naranglan



2005-2050

সম্পাদক ঃ প্ৰণৱ কুমাৰ ডেকা

নাৰেংগী আঞ্চলিক মহাবিদ্যালয় আলোচনী MAGAZINE OF THE NARANGI ANCHALIK MAHAVIDYALAYA



সম্পাদনা সমিতি

সুমিত্রা দেবী ছেরী
ড' কৰবী গোত্মামী
হেমন্ত কুমাৰ ৰাভা
সুধা কুমাৰী
পৰিণীতা শইকীয়া
প্রণৱ কুমাৰ ডেকা

প্রকাশক :
নাবেংগী আঞ্চলিক মহাবিদ্যালয় ছাত্র একতা সভা
দূৰভায : ২৬৪২৯৫৪

20

মূচণ:
জন্ম প্ৰেছ্
কন্ধানন পথ, শিলপুখুৰী
ভবাহাটী-৭৮১ ০০৩
দূৰভাৰ: ১৮৬৪০-৩৭৩৬২



প্রীয়নৰ স্থর্পিম বাউত প্রোপ্ত পিওঁতে
লগ পোৱা প্রীয়ন যুদ্ধর প্রতিজন সাহসী যোদ্ধা,
সেশমাতৃর প্রতিগরাকী সন্তান থিয়ে
সেশভক্তির অতুলনীয় আদর্শ স্থাপন করি
এই ধরার বুকুত শান্তিবাণী বিলাই অমর হ'ল,
সন্তাসর বিভাক্ত ধোঁৱার মাজত
থার অমূল্য প্রীয়ন বিলীন হ'ল, সেই
সকলো অসমর প্রাণনৈ আমার গভীর প্রদ্ধাঞ্জনি
নিবেদিছোঁ। তেপ্তেভসকলর
বিদেহী আত্মার বিশান্তির বাবে
পরম্পিতার ওচরত প্রার্থনা জনহিছোঁ।

— সম্পাদনা সমিতি



Concerted Efforts Needed for Development of Education

Preparation for life has been one of the important objectives of education today. The job one undertakes for livelihood and establishment and thus the quality of life is basically dependent on the ability, efficiency, character and attitude acquired in course of education.

To meet the requirement of the day, education has undergone spectacular changes throughout the word. Our country is no exception to this. However, against this global trend, the general colleges like that of Narangi Anchalik Mahavidyalaya in particular with of course few exception virtually remained unchanged. Accordingly, there has been no marked changes in the situation being faced by the students

after completion of their education in these institutions.

It is heartening to note that the present Government of Assam has initiated a series of welcome measures in the field of education. One such step, namely, the decision to provincialisation of some venture colleges including our Narangi Anchalik Mahavidyalaya has brought hopes to the concerned members of the teaching and non teaching staffs. Another landmark step of the state Government has been the granting of pension to the retired college teachers and employees. College in Assam were provincialisation in 2005 but teachers and employees retired from these colleges prior to 2005 have been eligible for pension with retrospective effect as the provincialised act has treated all teachers, Principal and employees as Government employees with effect from the date the college concerned was brought under deficit grants in aid system.

It is implied that with the grant of UGC scale of pay, the guidelines set by it have become applicable.

However it has been found that a section of teachers have not coped with the changing situation.

The steps taken up by the Government and the UGC alone would not be sufficient for the meaningful development of education. For this there should be an effective cooperation among all concerned like the Government, UGC, Governing Bodies, teachers, Principal and employees as Government employees with effect from the date the college concerned was brought under deficit grants in aid system.

It is implied that with the grant of UGC scale of pay, the gudelies set by it have become applicable.

However it has been found that a section of teachers have not coped with the changing situation.

The steps taken up by the Government and the UGC alone would not be sufficient for the meaningful development of education. For this there should be an effective cooperation among all concerned like the Government, UGC, Governing Bodies, teachers, students and gurdians. In my association for long period as teacher and principal, I have seen that there is no dearth of dedicated teachers and students in our colleges. Still a change in attitude of teachers and taught in particulars has become necessary in the wake of the present scenerio. Again, development in the field of education can not be looked in isolation since the direct or indirect influences of the happenings in society can not be ruled out.

The people of greater Narangi area established Narangi Anchalik Mahavidyalay in 1991 with the noble objective of creating provision of higher education in the easternmost part of Guwahati city. As a result of untiring efforts of the pioneers, despite of some hiccups at times, the college has made remarkable headway. The present Governing Body also has chalked out various schemes for further growth of the college.

However, for its development, efforts of the Governing Body to be effective must be supported

by cooperation from all quarters. I am always optimistic in this regard.

Pramode Chakravarty President, Governing Body

ভাৰপ্ৰাপ্ত অধ্যক্ষাৰ দুআষাৰ



নাৰেংগী আঞ্চলিক মহাবিদ্যালয়ৰ বছৰেকীয়া মুখপত্ৰ 'নাৰেংগীয়ান'ৰ পাতত অগ্না-পিছাকৈ ছগ্ৰ্গামী হোৱা আমাৰ আদৰৰ ড' ভূপেন হাজৰিকা দালা আৰু মামণি ৰয়ছম গোস্বামী বাইদেউক হে'পাহেৰে সুঁবৰিছো। দেশৰ সম্পদ হৈ পৰা এই পুৰুষা বাভি দুজনাৰ জীৱনবৃত্ত আপোকপাত কৰিলে দেখা যায় সফলতা তেওঁলোকৰ ওচৰলৈ নিজে নিজে বা ভগৱান প্ৰদন্ত স্বৰূপে অহা নাছিল। জীৱন সংগ্ৰামৰ তাল মিলাই যোৱা সময়তো তেওঁলোকে সাখনা আৰু অভ্যাসৰ পৰা আঁতৰি যোৱা নাছিল। ফলত জীৱনত তেওঁলোকে সফলতাৰ সোৱাদ পাবলৈ সক্ষম হৈছিল। সফলতাৰ এগৰাকী নিষ্ঠাৱান পিয়ানোবাদিকাই এই সংগীতানুষ্ঠানত সকলোকে মুহি যোৱাকৈ পিয়ানো বজালে। অনুষ্ঠানৰ অতত এগৰাকী মহিলা আহি তেওঁক উচ্চন্থৰে প্ৰশংসা কৰাৰ পিছত ক'লে- 'আপোনাৰ দৰে পিয়ানো বজাবপৰা যোগাতা মোৰ মাজত আপুনি সুমুৱাই দিব পাৰিবনে হ'

শিল্পীগৰাকীয়ে ক'লে-

'ক্তমা কৰিব, সেইটো মোৰ ছাৰা সম্ভৱ নহয়। সেই যোগাতা আপুনি নিজেই নিজৰ মাজত গত্ত তুলিব লাগিব। আজিৰ এই অৱস্থা পাবৰ বাবে মই বালা কালৰ পৰা দিনৰ পিছত দিন, বছৰৰ পিছত ব নিৰৱছিল্ল পৰিশ্ৰম কৰি আহিছোঁ। আপুনিও যদি তেনেদৰে নিৰলসভাৱে পৰিশ্ৰম কৰিব পাৰে, তে আপুনিও মোৰ দৰে বা মোতকৈও বেছি ভালদৰে পিয়ানো বজাব পাৰিব। সেয়ে আপুনি নিজেই নিত দক্ষতা বৃদ্ধি কৰিব লাগিব। তাত বাহিৰৰ পৰা কোনেও আপোনাক কোনো ধৰণৰ সহায় কৰিছ নোৱাৰে।' অৰ্থাৎ এই জীৱনত প্ৰায় সকলোবোৰ আকাংক্ষিত বস্তুৱেই পাব পাৰি, যদিহে ত হথাযোগ্য মূল্য দিয়াৰ ক্ষমতা আমাৰ থাকে। এই গোটেই কথাখিনি আমাৰ নিজৰ ওপৰত নিভ্ৰাকৰে।

নাৰেংগী আঞ্চলিক মহাবিদ্যালয়ৰ সমূহ ছাত্ৰ-ছাত্ৰী আৰু শিক্ষক-কৰ্মচাৰীৰ আকাংক্ষিত লক্ষ্যত উপনীত হৈ ভবিষ্যৎ সুখৰ হওঁক তাৰে কামনাৰে—

> ৰীতা দত্ত হাজৰিকা ভাৰপ্ৰাপ্ত অধ্যক্ষা নাৰেংগী আঞ্চলিক মহাবিল্যালয় নাৰেংগী, গুৱাহাটী-৭



সম্পাদকীয়

কোনো এটা সংগ্ৰহণয় বা জাতি-গোষ্ঠীৰ জাতীয় জীৱনৰ বৈচিত্ৰময় ৰূপ প্ৰকাশ কৰে সাহিত্যই। শিক্ষাৰ এটা উপাদান হিচাপেও সাহিত্যক ধৰিব পাৰি। মানুহৰ বিকেক-মুদ্ধি আৰু কৌশল বিকাশৰ আহিলা হ'ল শিক্ষা আৰু সাহিত্য হ'ল অনন্ত কালৰ জগত-জীৱন সংশ্বনীয় বিচিত্ৰ অভিজ্ঞতাৰে পৃষ্ট হলয়নুভূতিৰ আন্তপ্ৰকাশ। অন্ধকাৰত তুব যোৱা মানৱ জাতিৰ বৌদ্ধিক উত্থান আৰু জৈবিক অনুভূতিক সাৱলীল গতি প্ৰদান কৰাটো সাহিত্যৰে মহৎ ধর্ম। সেই কাৰণেই বোধহয় আজি দিনৰ পিছত মাহ, বছৰৰ পিছত শতিকা গচকি সাহিত্যই এক মহৎ শক্তি হিচাপে মানৱক মানৱীয় অনুভূতিৰ সম্ভেদ দি আহিছে। বাস্তব জীৱনত মানুহে মনোজগতৰ বছবোৰ ভাৱ কল্পনা, কামনা-বাসনা অৱলমন কৰি লুকুবাই বাবে। সাহিত্য চৰ্চাৰ মাজেৰে লিখকে সেই অৱদমিত ভাববোৰ ছন্মৰ মাজেৰি পোহৰলৈ আনে। সাহিত্যই বিশ্বৰ সকলো জাতি আৰু জনগোষ্ঠীক একতা আৰু ভাতৃত্ববোধৰ ভোলেৰে বান্ধি বাহিবলৈ সক্ষম হৈছে।

সাহিত্যৰ মহৎ উদ্দেশ্য আৰু সৃষ্টিক এই মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ স'তে জড়িত কৰি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক সাহিত্য চৰ্চাৰ প্ৰতি আগ্ৰহী কৰি তোলাই হ'ল আমাৰ মহাবিদ্যালয় আলোচনীৰ মুখ্য উদ্দেশ্য।

ধন্যব্যদেৱৰ—

— श्रेषव कूमांव (ऊका आलाउँगी मन्त्रावक श्रेष्ठ अकडा मेंचा २००३-०३०

ाराहरी के दीश पत शबकिया/48 THE CENT OF THE RICH AS A SECURITY ASSESSMENT AS MINISTER OF STREET, ST EVA FINDS CENTED AS EXCEPTS WAR(3) जर्तनां विकासी विकास का निवास स्वीत/३७ हाराज न हैं। नाम कर्ना होई निवासन को वृत्ति होतेथीं। ३४ प्रतिकास क्षेत्र घट आहरण काकति/३ NCC was the about to last and any on "प्राप्त करिय"— चाइतिक विश्व जेता तो मीता नदी/देन ESTA ASSES SCENI NO CARDEL SENSORS ASSES/11 शरीमहा के कहा तथी/२० চাল্যৰ গাড়ীচালকান A কন্তুৰী পটক/১৫ BANK IN DAME TANAS इत्याची विकास प्रतिकार कार्यो के संपन्न नेप/44 क्षेत्र प्रकारका संस्थान प्रकार प्रकार

कविठा :

नासरी बाक्षिक प्रतिशासा के कड़ी तथी/०० त्रत सहित त्रता समा के समित नार/०३ SHARM ACCOUNTS COOK COME WHAT WAS BARN ASP/107 CHES & REN SALE/00 Contract of Supple station SHEET A SHEET CHARLING DO (MATERIAL PARTY OF TRAINING र्या त्यान क्षात्र के निषय करिया/का हार्यामध्य का जिल्हा क्यान साम्/का

DAM VY MAINLES - PORTOR क्टाइडी क्टाइडी दे तकावति हिंद्र/४० DATE OF THE BEST OF PER AND OF 衛右軍衛長衛四日 DALE COLUMN TO ALE CREATION the sea of the contract of the sea of वहींबा 4 कीमी कर्ना वर DO / DARKE MADE OF 150 S CONTRACTOR AND AND CAMPANA वह दे क्यों स्थाप 49/अंग प्रियंत प्र क्ष tollate of the section Secretal colors on their seption 49/300 Jane 17 15/8

> Realms of God & Kasturi Puthak/83 Have You Ever Wondered As Sagar Thapaid? Friendship & Ruplekha Phukan Burthukan/61 Globalisation & Nabanita Das/80 Overhearing Awareness As Sumitra D' Chetty/58 Rules on Human Relations & Rany Singsit/57 Len tace it : Semetimes - A Bhagyasree Dang, Secretal Secret and Happiness & Ounderstrates Serma St. The North-East, A Heaven on Earth & Just Agennaly A Tehute to My Father & Parnall Sharma/52 Most Englittol Experience of My Life A Sagar Thopash Role and Relevance of Youth ... As Gittas Sharma(tg The Seven Wanders in the World - 2 Lakhimi Coppill Gaubati University Institute of ... AsReeta Sarma Ouracter-Mirror of Life & Nitu Dayles Birth of Understanding An Kasturi Pathak/67 Various Forms of Dancing & Nabanita Danks As Interview: Students and their Linkage in ... All Begr : A Doleful Song & Charulata Sublia/82 Produce of Women in the Society At Chandrameta Sharmajta Converted efforts needed _ A: Promod Chakravarty/59 English Julian As Sumita D' Chesty/70

Wonder of Science As Dipuli Das/73 Sparkling in Love & Puja Chetri/74 In the Market & Sagar Thapa773 Sand House-Sunita Sharma/75 Dear Moon & Dipali Das/75 Mother & Moni Begum/74 The Perfect Life As Dipali Das/74 Memories & Rosi Fatangia/74 Her & Jyoti Agarwal/73

दिनी विभाग

द्रा देश में आते बादल ८० रुकसाना खाडुन्छ2 में सबसे करेंद्रे की के विस्ता राष्ट्रे82 बरे ८ व्यक्त क्रिक्टे,83 व्यक्त ८ संबत तिबर्ग, हुउ मा मेरे हंगार मो ८ निर्माण दमी है। समय ८० तथा कुमाये.81 गुर ८ वंशत कुमारी, 80 बाद करे हमार गाँव 🚣 राम सागा,80 पुर का ८ प्रकार के कि अनुशासन ८ चर्चामता समी/79 भाग की संस्कृतिक एकता ८ सोनी सिक्ट78 मानीक्षर क्षमता 🗘 पत्नको समी/77 जवाहर लात नेहरू ८० विका कुमारी गम/76





মীৰাৰ ওচৰৰ পৰা অহাৰ পাছতো তাৰ অন্তৰৰ হাহাঁকাৰ নুগুছিল। মনৰ ভিতৰৰ শূন্যতা গভীৰৰ পৰা গভীৰতৰ হ'বলৈ ধৰিলে। ঘৰত বিয়াৰ কথা চলি আছে কিন্তু ছোৱালী ঠিক নোহোৱা কাৰণে বিয়াখন পাতিব পৰা নাই। এতিয়াতো সেই সমস্যা নাই সি ছোৱালী পাইছে। অৱশ্যে ছোৱালীৰ সন্মতি সি ল'ব লাগিব।

অঞ্জনে তাৰ মনৰ কথা ঘৰৰ মানুহৰ আগত খুলি ক'লে আৰু ঘৰৰ পৰা বিয়াৰ কথা-বাৰ্ত্তা চলিল। বাকী সকলো ঠিক আছে, কিন্তু ছোৱালীৰ আপত্তি, কাৰণ তেওঁ অভিনয় এৰিব

আপোনাৰ অভিনয়, অপূৰ্ব, মই অভিভূত হৈ পৰিছোঁ।"

তাৰ লগে লগে তাইৰ শৰীৰৰ পৰা আনন্দৰ পোহৰ বিচ্ছুৰিত

হৈছে। আচৰিত, মীৰাৰ চকুৰ তীব্ৰতা সহিব নোৱাৰি সি

ক্ষন্তেকৰ বাবে চকু নমাই দিলে। "সঁচাকৈয়ে কৈছোঁ।" অঞ্জনে

পুনৰ চকু তুলি ক'লে। মীৰাই ধন্যবাদ জনাই তাৰ পৰিচয়

সুধিলে। তেল কোম্পানীৰ অভিযন্তা, ঘৰ শিৱসাগৰত। আৰু

দুই-এটা কথা পতাৰ পাছত অঞ্জনে বিদায় ল'লে।

"সঁচা?" ছোৱালীজনীয়ে তাক ওলোটাই প্ৰশ্ন কৰিলে।

নেলাৰ। বাছনৈকলে তাইক মূৰ্ব বুলি ককৰ্মন কৰিলে। অপলাই ক'লে, "তোৰ জগ্য নেথি ইবা হৈছে। ইনন দুনীয়া ল'ব পাইছ, ইনন ভাল চাকৰি, তথাপিও তাই বিয়া হ'ব বোৱা নাই, যুৰি যুৰি।"

নিয়ৰ কথা পালৰ সময়ত শ্ৰীৰাই অন্তন্ত স্পাইকে ক'লে, "আপুনি নোক অভিনাৱৰ ক্ষেত্ৰত কোনো বৰণৰ বাধা বিব নোৱাৰিব। এতিয়াই ভাবি চাৰাক, পাছত কিন্তু হাহাবাৰ কবিলে নাচনিব।" অন্তানে হ'ব বুলি সভাবি জনালে। "তাৰোক মানুহাৰ নিজস্ব কঠি অভিনাকী আছে তোমাৰো আছে, নোনোৰ নিজম কৰি প্ৰতিকাৰিকিব এই যদি লামে, নোনোৰ আছে। তোমাৰ নিজ প্ৰতিকাৰিকিব এই যদি লামে, নোনোৰ আছে। তোমাৰ নিজ কৰি ভাবিকৈ বাহি তুমি নাজনোৰ। তোমাকৈ হ'ল অন্তন্না কথা ভানি ভাবি ভাবিক কৰি চিনাল্যত উপনীত হ'ল যে দুয়োৰে আজত বিবাহ হোৱালৈ সম্ভৱ।

জন আন বছৰ লগতে হীৰহৈ তাইৰ অভিনয় জীৱন দুবি নিজনিত এলবামটো অলিনাল নালাইবিলে। আলুনন সূত্ৰ আগত এলবামটো মেলি বৰি তাই পৰ্যা উৎসাহেৰে ধৰ্মা কৰি গ'ল, কেনা কোন ঠাইত তাই অভিনয় কৰিছেল, ৰাইছৰ পৰা কিনান প্ৰগালন গৈছিল। তাইৰ লগতে অভিনয় কৰা অনুন পৰা কিনান প্ৰগালন কৈইছিল। তাইৰ লগতে অভিনয় কৰা আনুন কৰা কেনুত কানা ইতালি। "এইছন লগিক লা, জনজন প্ৰায়ৰ পৰি কৰা কৰা, কিনাকে, নদ, ভাং একো নাৰাছ। ব্যৱহাৰ-পাতি কিনাক ভাগ। বিশাহৈ কৰা প্ৰশালন তানি তাৰ আছৰ আহত হ'ল কৈও লি একো নক'লে। নীপক নামৰ ল'বাজনাৰ প্ৰতি তাইৰ মানত কৈ আছে লোৱা লি নাজানে তথালিও অনৰ প্ৰশালন কৰিবলো গাঁচ। মানৰ ভাগ পুতুৰাই বাছি লি ক'লে, "মুনি লগা পালে ভিনাকি কৰি নিয়া।"

বিয়াৰ পাছত তেইটনমান সুবি আহি যুৱে কিছুদিন জিবলৈ ল'লে। এজন মুজনতৈ মীৰাৰ বন্ধুবোৰ আহিবলৈ ধৰিলে। এমিন বীপক আহিল, এটক কৰাৰ প্ৰস্তাৱ লৈ। আন্তাৰ লগতে চিনাকি কৰাই দিলে, "এজা বীপক লা, চিনিন যে এলানাত ফটো দেখুৱাই দিছিলো।" আন্তান হাত্যাৰ কৰি নাম্বাৰ জনালে। ল'বাজন সঁচাকৈতে ধুনীয়া, মীৰাই কৰি নাম্বাৰ জনালে। ল'বাজন সঁচাকৈতে ধুনীয়া, মীৰাই কোলাৰ বাবে আন্তিক, নায়। "এতিয়া কি কৰি আহেছে"

মানে চাকৰি-বাকৰি একো পোৱা নাই, বাকসায় বাণিজ্ঞান একো কৰিব পৰা নাই।"

"হ'ব হ'ব এনিল হৈ যাব নিশ্বতা।" অঞ্চান সাম্পান সুৰঙ ক'লে। লগাতে নিজৰ অৰ্থনৈতিক সংস্থানৰ স্বকলাহাৰ পূৰ্বত তাৰ মুক্তবেলত যুক্তী উঠিল। সকৰে পৰা কাইকৈ লাচ-ভানা কৰিছে কাৰণে সি আজি এইখিনী পাবলৈ সক্ষম হৈছে। নিজকে এজন সফল অভিনাপে ভাবিব পৰা হৈছে। নহ'লে হাৰাৰ নিচিনা এজনী ভোৰোলীক সি পাহীশ্বপে লাভ কৰিব হয়তো নোৰাখিলেহেতিল।

विद्यानास्त्र कथा कथा गरेश" बह्मारा शूना शूक्ता

"নই ভবা, ভাবিলেই নহ'ব নহত, আমাৰ নিচিনা দাল দৰিত্ৰ এজনলৈ কোন ছোৱালী আহিবং অকল প্ৰতিভা আইবো অনুহ বাচি থাকিব নোৱাৰে। সংসাৰ আৰম্ভ কৰাৰ আগতে আজিৰ জোৱালীয়ে প্ৰকানত চাই লবাৰ অৰ্থনৈতিক নামৰ্থ কিমান, তাৰ পাছতহে আন আন কথাই স্থান ভাৱ কৰো।" দীপকৰ কথা তানি আন্তান ক'লে, "কেং, তেনেকৈ কিছ কৈছেং আপোনালেক আটিউ মানুহবোৰ অলপ বেছি কিটিমোপটাল। সময়ত সকলো ঠিক হৈ যাব।"

কেলচিয়ে খোলাৰত ফ্ৰ'ত সভাই খীৰাই চাহ লৈ সোনাই আহিল। এই সকলোগোৰৰ মাজত খীৰাৰ আনৰ-উলাহ ভালদৰে প্ৰকাশ হৈছে।

কথা ক'লে, "মই এটা কামৰ কাৰণেহে ইয়ালৈ অহিলো। অহা মাহত আমি নাটক এখন মঞ্চত্ম কৰাৰ কথা ভাবিছো।

চাহ খোৱাৰ পাছত দীপকে ভাৰ আগমনৰ উচ্ছেপুৰ

খীৰাৰ সহায় নহ'লে আমি নোৱাৰিম।" দীপকে কথাবোৰ

অঞ্চনৰ মুখলৈ চাই ক'লে।

"নাই নাই মেন কি আপতি থাকিব। মীনাই যদি
যোজাতো উচিত বুলি ভাবে তেন্তে মেন ক'বলগা একো
নাই।" অঞ্চল কথাকিনি ক'লে যদিও অঞ্চনত অঞ্চনান
হ'লেও আগাত পালে। বিয়াৰ পূৰ্বতে বিয়া প্ৰতিক্ৰতি
অনুসৰি নি মীনাক যাব দিব লাগিব আৰু নাববিবাহিতা পত্নী
আৰু ভাব প্ৰেমিকা হিচাপে নি মান দিব নোখোছে। অভিনয়
কৰি হ'লেও মীনাই আনৰ গৈতে প্ৰেম কৰা বা আনৰ বুকুৰ
আকত সোনাই পৰা আদি কাৰ্ডক মানা কৰিব নোবাৰে।
কৰিব নোবাৰে। তথাপিও নি ডাইক মানা কৰিব নোবাৰে।
কৰিবলৈ নাবাৰে। তথাপিও নি ডাইক মানা কৰিব নোবাৰে।
কৰিবলৈ নাবাৰে। ব্যাকীস নিনিয়ে।

STATE OF THE PERSON NAMED IN

नाहराहराहरा

চাহৰ কাপ-চোটালেৰ নিবলৈ আহোতে দীপাকে ক'লে,
"ইট আৰ ভেনী লাকী যীৰা, কাৰণ ভোৱাৰ নিষ্টাৰে ভোৱাৰ
অভিনাৰ বাবে আটাল অনুষ্ঠি দিছে। সঁচাকৈ এককুলা
পৃত্য পোৱাতো বৰ ভাগাৰ কথা নি দীপকৰ প্ৰপাসনিব্যা
পূথোতে আনোৰ নিয়ে। দুই-এটা কথা পাতি দীপক গ'লাগৈ।

নিবিষ্ট সময়ত যীৰকে অক্সনে গাড়ীত গৈ নিহাৰ্তন হোৱা ঠাইলৈ লৈ গ'ল। ক্লাৱন্থকত নত্তাই নিহাৰ পাছত নি ক'লে, "তোমাৰ বেতিয়া তালিয় পেৰ হয় তেতিয়া নোক মতি নিবা যই আহি লৈ বাম।"

"হ'ব দিয়া, তুলিনের ইমান সমত ইয়াত বহি থাকি কি কৰিবা। সমতত মই তোমাক মাতি দিয়।" মীনাই কথানিনি কৈ গাড়ীৰ পৰা নামি গাল। বীলাতে কিন্তু মীনাই এনেটক কোবাটো কিনামিনিক, "আহা, তুমিও আহা, তালিমা নিয়া চাৰা, কিবা ভূলা হ'লে কৈ বিবা!" তাৰ পৰিবতে তাই নেন কাৰা, কিবা ভূলা হ'লে, "মই বিহাৰ্তেল কৰিম, তুমি কিবাৰ আক্ৰমৰ মানা ক'লে," মই বিহাৰ্তেল কৰিম, তুমি কাম কোনো প্ৰযোজন নাই, তুমি বিহেন্তু অভিনয়ৰ একো ক, ম নজনা গতিকে ইয়াত থাকি কি কৰিবা!"

উভঙি আহিল। চাহ একাপ নিজে বনাই ধাই টেনিচ ক'টলৈ দেখি ভোগ নামাৰা, প্ৰতিভাৰ লগত ব্যক্তিৰ সম্পৰ रियाणीरत अभिन रेकविल, "ठावा त्मेर्ड वक्, मानूदन প्रतिका श्रद्धा क्षेत्र नि बाक किया जून कवितन त्रकिश जान वसु বুদি ওলই গ'ল। অৰ্থতে ভবিলে, শীৰক পত্নী হিচাপে प्रिया, भटिल, ज्वान खडेल, १९६६, नाम्निक्ट, खासिक १९७१**८** তাৰ ভিতৰত শিল্পীৰ কোনো তপ নাই নেজিং নে ড্ৰিজিং संपर्धिक गाउँ। यह प्रतिकात्रण्या यक्तिक अस्ति व त्कारना केवारे नारे एउटाड शीनाव महत्व चानिना। निश्ची छान और निश्वी जन्म मनीह रेगट्सा पनि निश्चन श्रीड छान আচৰণ একোৰে দুৰ্বল হয়।" নিজৰ কথাও সি ভানিলে এজনীক সি বাৰু কিয় বিয়া কৰাবলৈ গ'ল? হাইফুলত পঢ়ি আকাকো পুৰুৰে ঠেচাত দি এইবোৰ বাদ দিব লগা হ'ল। ৰিলাণ্ট, বহুত নথৰ, ডাকৰ নতুবা ইন্ধিনীয়াৰ। ডাকৰ নতুবা তাৰ সমূৰত এটাই লক্ষ্য বান্ধি দিয়া হ'ল পৰীকাত ভাল থাকোতে সিওতো অভিনয় কৰিছিল। পিছে পিকু-মাকুৰ नद्य। निर्देश विद्यारना युक्तित व्यवन देवा परीत यक्षत विक्रीधन दशका भक्ता राष्ट्रि त्यांवाडी बडका दया कथा र्शनिक द्रश्रसाटका द्या। कथा। किन्न व्यक्तिगटक मि छैका অলপ হ'লেও বিমৰ্থ মন এটা লৈ দি দিলৰ আবাস্থাত

पी जी। पद्म नहित्न प्रान जाता इ'न नंब नहि। हैसन मित्र जान जेरै जनूनन उत्तता नाहिन, जानि दीनान प्रात्नता जान जेरे कथा फरिस्टीन नाथ नजहिता।

সি গাড়ী লৈ তাইক আনিবলৈ গ'ল। ধৰে বাটে ভাই ইক ন মিক্চ ভিপানিকেটৰ হেড মেডামে কৈছিল-অভিনয়ৰ কথাকে কৈ আহিল। "মই কলেজত পঢ়ি থাকোতে যে অভিনয় কৰিছিলো তেতিয়া আহাৰ দি আনাতকৈ দুই বছৰৰ চিনিয়ৰ অভিন। মোৰ এক্টি দেবি তুমি এদিন বৰ ভাৱৰ অভিনত্ৰী হ'ব পাৰিব। এই যে শীপঞ্চপ क्षताता कान नई नांतरपाठीक व्यक्ति गई प्रकारक बारत नियदान कनारम। शैलका भूरकम नांत्रातासीम নিজেই চিনাকি হৈছিল আৰু সিহুতৰ মূপত অভিনয় কৰব আৰু অভিশয় কষ্ট কৰিব পৰা দ'ব। দিয়ে বাটক চেত্ৰে क'रन व्यक्तिमंत्रन प्रमादी पानि शास्त्र । रत प्रमृष्टिश्यक मंत्रा (कविशान क्रिया अपन क्रियोज ভিতৰত ইমন প্ৰতিভা আছে ভাবিলে আচৰিত নাগে। অৰু र्शनामन कर याद योजारा करना तान करूत निकरीन निवा राक्तिकाटन निराहे। नाटिका कादल ब्हुतक দিশা চাৰেন বজাত দীৰাই তাক ফোন কৰি মাতিলে।

এবাৰ নতুন বছৰৰ ভাতেছে জনোৱাৰ দিনা দি মোক এটা ৰঙা গোলাল যুল বিলে। মই আচৰিত, বন্ধু ভাবিত দিব লাবে, তথালিও ভাবিলো তাক এবাৰ কথাটো সুবি চোৱাটো উঠিত হ'ব, কাৰণ মাইতো তাক তেনেকৈ ভবা নাই। অকলে এদিন ভাক লগ কবিলো। কাষাৰী ঘটিত। পোনপটীয়া প্ৰধ্ মুনি যে মোক গোলাল মুলটি নিয়া মেন কথা কিবা ভাবিছা

"হয়, ভাবিছো, তোমাক মোৰ বুব ভাগ লাগে।" সিধ সহজভাবে উত্তৰ দিলে।

"নোৰে তোৰাক ভাগ লাগে কিন্তু বন্ধু ব দল হিচাবেছে। আন কংগাৰে নহয়। আৰু যদি তুনি মোক তেনেকুৰা চকুৰে চোৱা তেন্তে মই আৰু এই পুতৰুগ নাটা দলত থাকিব নোৱানিম।

"কিঃ নাই নাই, তুমি তেনে কথা নক'বা। তুমি বাই নোক অকল বন্ধু বুলিতেই ভাবা তেন্তে মনো থোনাক তেনেকৈয়ে ভাবিমা। এই বিষয়ে অলাপো চিন্তা নকৰিবা আৰু কেতিয়াও তুমি মোৰ পৰা কোনো অসুবিধা নোপোৱা। কেতিয়াও বুমি মোৰ পৰা কোনো অসুবিধা নাপোৱা।



and the same state washing all the हेक्टर सर्वित मारण, ब्याना मन दर्जीर क्लाडी माझ्य नदह 🗥 क्ष्मान्त्र एक इस्ताम क्षेत्र। क्षेत्र क्ष yele cate celecat, cas Stoom were celecal St fee नहें, बाज त्यानन पून जिल्ला नहें। का तहतानी क्षत्र क्षति स्था (कारत (महस्कृत स्था है। (कारकोस स्थान) कर पाकित माही दिश्वे पात्र। पत्र पातित क्या दान नावत कारण कि आज़का विद्यान जान कवित नहार तभी कारण श्रीहरू विकास कार कर गरी। अन्तिक हमें करन

CHEEK! CON SILON ONE WAY ELS MINN E.COMO ages (atte hit effect) त्यान प्रभूत तथापात क्षेत्र नारि क्षेत्र नार्थित हेर हैनाजा नगरत है। हैताका कुछ नक्त ता कारक्त्व प्राथमीको सर असः दान स्कृतिहार अस्ता क्य त्यः प्रतिन प्राप्तनान नवः ति क्षति कारी क्षतित्रः त्य दीन मुक्त आकार का का का अवस्था हिन्दी का महिल्ला का

क्ष प्राप्ति (नाटान नाप्तत प्रकार विश्व वर्षीम दि क्ष

BACK BUT AND A LINE THE CASE नेकी तक किर तक क्षेत्र करते होते.

Jacobs sorley ave. Jam on on his let he list.

134 %

क्षांबान वर्तिका कि का का नी क्षिए क्ष Service Co. "ती क्लारी, पृति तक शैनकर ट्रांडक कि

्राध्यक द्वार प्रश्नाक कर्नेस्ट अप क्षेत्र हैं। JERR NG ICHRIG BOR

LINGLEDRO BY ICHARD NO.

क्षान्त्रीतिक जिल्लाहा व्यविद्या त्यान स विवास (क्षात हा नकाः धानकारम पुरि शीनकम सामारनकार्यन्त्रात् नार्यक THE REST WAS CALLED MAY WELL THE CALLED लक्कार कड़ान्द्रकत प्रताक भन्न भन्न प्रताकत प्रक.

बाज इति ज्यन भानत कर्नन होन। इति अविद्यात कृषि कि। इति जान केल किन्ना अस्य जी भारते नाज जी । नी प्रकृति देश क्रिक महात महात महात देश क्रिक सह क्रिके

> विशेष्ट्रियान जनने काम काम काम एकरिक्स नकरता ।" पूर्वत त्यानीक त्यांक वक्ष्म यूनि कथारतान त्यांनारिक देक्क्ष आपन्य अन्यत्य । अन्यतम् विषयः, पुरिनाम तम्य । व्यक्तिम नम्ब क्ष भारत रेकाले रावानोंक। व्यक्तित नाम मुक्ति नाम्मा कान कल बक्कान जिल्ला कुल कीकार करिएल। "काटन डॉन काहे डॉन्ड क्षांत्रन नाटन नान हैती नांगा कथा द्वारान काटम दवाना द्वारा भाविता भावती है के कि कोई क्रांक्सिंग संस्था करन স্বলোকে কৈছিলা অস্কলে মেক বুকি পাৰ মেক কোনো categorisation at more about a section क्ष है किया त तीक क्षितिया। त्या मिन ही हुन जानात हुन्दि, खाद निश्चीय प्रदोग क्रफ ब्यूबर दिश हान भूकि जनता हमरिमाद्र शाबिन। कि कि को दक्क क्षात्र, (क्षात्र) नार्थका जरी। नातन विचारती कन्नदीत जन्म क्षारण (प्रत्य प्रात्यक क्षतिक लग्न नहीं। ज्यापन मुक्ता ofter where the after ferre when য়াৰ বাই বাইন ক্টানকৰ আকৰ্ষণততে গৈছোঁ। অভিনয়ৰ দু ताबरीतक जराबंध कर नहें। किन्न पूर्वटक किन्न क्षतिक्रक्तिक

Belle oriental. (कार केति याक (कार्यास कथा (कारा बन्द्रिक ट्रांड्रीटी शिक्षान क्षणबंक जिल्हेन जन्दर, जिल्हेन करन द्वानाद्वान कथ बीकार अधनाता (कडियाक अंक्टमाट्यार कथा द्यामाटक देव र्ताका। जनम चात्र राजरिंग प्रमात नीका, "राजरिंग समि समि दर शक्ति। या ट्रांस्ट्रिंगटक द्यान ट्रांस्ट्री यश क्ष गुर्कात क्षा क्षात्र होते त्यात्र का बाज वा पान

এইটা নিশ্বত। কিছ ভাৰ বাবে তাইক কি সোবাৰেশ स्त्रिकार एर कीलब्ब क्षीड चाल है एक मुक्ता का रीस्त गरीस्ति उद्यान उत्तर अत्पर क्य नहें, जिब करी-डी गुडाबाजर यहि बक्त जाता प्रतिप्राणित ने बीहर शांकर मानित, देन बीहरी शांकर द्वारात बारत बाक विशेषतान नपाठी कान शकि मि अक्रफा इ.स. বৈবাহিক জীৱনতো এই কথাৰৰ প্ৰযোজ্য কৰিব ব্যাপিব, নি धार धान तमीहर धानर नत हैन बीडाई शहर । धार गाउँ १४८४ (काज्यापादके आज़ान नहरून। जि. (क्विकान क्लन प्रभूत चात्र तक व्यक्तिय चानक मि बीडारे बात ভানিবলৈ লৈ গ'ল। যনে যান ভাবিলে এনেকুবা পৰিস্থিতি ভাবি ভাবি সি এটা সিদ্ধান্তত উপনীত হ'ল, যে পুনিবীত মুখ निश्चिमात्रात चक्कान व्यक्ति कृतिकारि महिक

हरिना जाजानन (तरिकाल कानुकारी करान (तीनका नाजिस

STEPHEN

र्ज्य अनुस कारणे तथा करका तिशास अध्यास कथा ति नाममंत्र व्यक्तित (यानामनानी अञ्चन प्राप्त (पानमियान) কৰুৰ নেকি। সংসাৰ চালাৰা নৈলা খটা এটা আছে। কোল बाह्य। बार बार सार है। शैलकारिक तका हम बानंद नकार कुनि जिला काल जिलाज औरतान जिल्ला जान कार्रिन हान का जान नहींन हुएता क्षेत्रन नना जान नोठन। डान ecope all seen fise offer: Si Stafelier Shell रतिहा। चर्चत हील्डम इतिया काढ व्यक्कम द्या जिन्ह जि रीक्षे तम मृत्याच्य पश्चिक क्षम विकास प्रमा

ন্তেরে অভিটেত আগবাঢ়ি আহিছে। ভিত্ত তীব কোৰতো কৰু টকা। এটা কেডিয়েড ধাৰণা আৰু সি এইটো প্ৰক্ৰিয়, সিল্লী-মুখাই আদি মহানালীত ফ্ৰেট, হচতো বিদেশৰ ह'र लाए। कडन प्रमुद पान रह देना कन प्रमुद, चाडी সমূহৰ কৰাই প্ৰক-বাংকলৰ কৰা সি প্ৰিক্তিয়ে সি ভাষক মনুহ त्रित पुष्टिया। प्रेक्टल छक्त कविया छात्र कीव्यत लक्त किए ्क्लप्रशीस विकेश की। ० (यम अक वस क्रान्क्स कान क्षत्रत सहित्र अन्त्रम करते थिए अन्त्र गाटाम्ब द्वान्तर धानक दिहार। निर्वाटक अदनकृत्व भदनाकान नाकि कदन द्वा और हीनकर्तक रूप नहि तान और गानगत ट्वीरिंग कृत्विकन्त HAND NO MARK निसीत निसीमकरात् चावन धावन मन्द्र। सक्कत मध त्रि क्षीत्रम त्रिक्षम नन्त मुख्य र क्षात्र तृति त्रिक्षत्तम सम

हरतान। रहिष्टान बाजात जिल्ला प्रतिका द्या क्षिण। जो नो नो बोरता कारमुनी कार मि क्षित स्पृष्ट अक्षान अपनुष्ट न्यान्त्र मार्गान स्थान अपन्ता है जिस्स् केतिय। दीमान रेगट्य यान अन्मनन क्षित्र अभिन जीवेर सहीच्या करते क्षित्र करिएन कि करिया जि कि कस्ति मान काड होते हे क्यान्त कवित (क्यान के लिए) जान करन दीबाक कांनिय घनत रेश प्रदान नामक जि गाँगिक

Sens alle affections alle selle selle CERT ारत है नहि दल्किन की जनत अनुकड का सड़ीका क्तारत। कृतन क्षत्र विकारत नामकीर्थ कर्ता कार्या जान হয়তো তাৰ ফলত এটটো কাৰণতেই ইনিফাটোৰ কৰা হৈছে। মুখনি পালিল। অভিনয় সিকোল সিক্তিয়ী গৰাকী একনী

দেশুরাসে। হোরানীঝনীয়ে অঞ্চল নিসে, "সুন্দৰ, অতি शब नाइड ठाक फान्न करिया करि तन्द्रत विता वि প্ৰশিক্ষণৰ অধিয়াতে আৰু অধিক উন্নত কৰি তোলা উচিত।" অধান অনুষ্ঠানত নিকালী ডিচাবে পরি। আপোনার নিকার ক্ষান্তিক অভিনয় প্ৰতিক্ষা আছে, সেই ক্ষান্ত্ৰিক প্ৰতিকাৰ प्रक्रिकारण प्रतित स्ता" पूजन परिच्या। प्रानृति नास्त्रतिन त्य प्रान्तन कृतन कर्तन প্রাচেত্যে কৈছো। এমিন চাব আপোনার প্রতিভাব কথা क्षतिका कारणानाम क्षतिका काम जाना ग्रीम जिल्ली eresten als strictle 'slight sin his.

कान कि नविवास शामक छात्रमीकरीन करते जिल्ला HERE SHARES SEELS कविता। अप्रतिक प्रि दीनक क्षत्रिय-गृहक नयदि मि बडिक मि रीसन करा साथ बाउन्साउ नि निराम सामाउ नार्विक

रीनते जान चरिन्स कविद्याः किन्न प्रथम चरिन्स धरि नि শীৰাইডৰ অভিনয়ৰ চৰুদী। সি চাবলৈ গ'ল। আৰু নবেই শ্ৰীৰত বিদৰে প্ৰশাসে কৰিছিল আছি সি তেনেকৈ প্ৰশাস अपने दीनाई जान शहर अपने निवासी नव निराम

ALEN CHALLACK

:

व्यक्ति क्या (माक किश देमन जिल (काब नाइना)" প্ৰথমতে দেখি তাই "হাবে, ভূমি নাটক কৰিবাং ভূমিক যে न्त्र भित्न। व्यक्तिमा निषीत्रकान व्यक्तिकात वान नामती ्क्ष्रेनियान नाष्ट्रत जिल्हा दीवान शहरत अन्त नियद्वती

"श्रीविद्धाः जास नाहे स्वीकेटरहा" D

ৰ্থী সেই দিনবোৰ

—ধৃতি চেটাজী হাতক দিতীয় বৰ

জীবন জীপাল হয় সুচিব বাৰিবাবে, সেই সুচি কেতিয়াবা আগবঢ়ে অনুভৱৰ বতিয়াইলি। সেই অনুভৱবোৰে হলবৰ মনিকোঠাত সিঠি দিয়ে কিছু আলো, কিছু কোনা। মনত পৰে জীবনৰ সেই মুখকমে ক্ষণটোলৈ, যেতিয়া প্ৰকে কৰিছিলো নাবেগৰী আকলিক মহাবিদ্যালয়ত— আনাজনিব বাবে। জনা নাহিলো তেতিয়া যে কলেজে কেবল আনেই নিনিত্ৰ, নিত্ৰে পোৱা-নোপোৱাৰ বোনা, সুচিৰ বহুবাৰা আৰু নিনিত্ৰ, নিত্ৰে পোৱা-নোপোৱাৰ বোনা, সুচিৰ বহুবাৰা আৰু নিয়ে আতা বন্ধু-বাছৰী তথা লিক্ক-লিক্ডিয়ী, যি হৈ পাৰ আজীৱন জীবনৰ এক অবিভিন্ন অংগ, যাক পাহনিব পাহৰিব পৰা নামত, যাক হেৰ-বাহনা হেৰ-ভাৱ নাম্যা। মানৱ জীৱনত এনেবৰণৰ মুমুৰ্ভবোৰেই সাজীৱ হৈ বন্ধ আৰু সেই সময়তেই কন্মত্ৰ জীৱনটোক অকুপদালাৱে জী থাকিব খোৱা।

A thing of beauty is a joy forever, It's loveliness increases

It will never pass into nothingless.

্ৰ-John Keats
বদিওবা উচ্চতৰ মাধ্যমিকৰ মূটা বৰ্ব এই
ম্যাকিবালয়তে পঢ়িছে, কিন্তু আতক পাণ্ডাল উত্তীৰ্ন হোৱাৰ
পিছৰ পৰা লগৰ মোজৰমেউস্কল্য আৰু মেনসকলৰ সৈতে
বি আছকিত সম্পৰ্ক গঢ়ি উত্তিহ, সেই সম্পৰ্ক চিৰাজীয়ন
কৰ মূৰ মূৰ্তি হৈ ৰ'ব। হয়তো জীৱনৰ ভোনোৰা এটা
পৰ্যায়ত এই মুডিবোৰে আনক নাইলেজিক কৰি ফুজিব।

সহিত্যৰ প্ৰতি থকা অনুকাৰ বাবেই মই ইংৰাজীক প্ৰধান বিষয় হিচাপে লৈ প্ৰৱেশ কবিলো কেন্দ্ৰলীয়েৰ, মাৰলা, কাঁহি, টেনিলা আমিৰ লেশত, আগবঢ়াই নিলো মেনসকলো। ক্লাছত ক্লোলীয়েকৰ নাটকাৰেৰ অথবা অন্যতিবাৰ, কাঁহিকা কবিভাবেৰ সহজ হৈ পৰিলা মেনসকলৰ সামিধ্যত।

আনাৰ ইংৰাজী বিভাগৰ H.O.D. (Head of the Department ৰজি পটাণিয়া মেম, মুকা পুৰকায়ত্ব মেম, কলাপুৰকায়ত্ব মেম, কলাপুৰকায়ত্ব মেম, কলাপুৰকায়ত্ব মেম একলগ হৈ এই বিভাগটোৰ উন্নতিৰ বাবে অলেব চেটা কৰিছে। হয়তো এনেকুলা বুব কমেই বিভাগ থাকিব য'ত শিক্ষক-শিক্ষান্তিনী, ছাত্ৰ-ছাত্ৰীস্কলৰ মাজৰে এজন হৈ পৰে। এইক্ষেত্ৰত বিভাগটোলৈ নতুনকৈ অহা কবিতা যোৰ মেমৰ কথাও উল্লেখ কবিব লাগিব।

ক্লাহত ৰভি নেমে দিয়া নেটাছ পিছৰ ক্লাছত মেফৰ বোৰাৰ ভাতে ছবত ভাবকৈ পঢ়ি যোৰা প্ৰথমে বুব বোলা লাগিছিল। কিন্তু, মেতিয়া পেৰিলো সেই ভাব লগামিনী ভালা লগালৈ উন্নীত হৈ পৰিল। মুকা মেফ বুবেই গাহীন-গাহীন। উচ্চতৰ মাধ্যমিকত তেখেতৰ ক্লাছ কৰিবলৈ বুব ভালাগিছিল। কিন্তু এতিয়া দিয়ানেই তেওঁৰ কাম চাপি গৈছে। ক্লিয়া দিয়ানেই তেওঁৰ কাম চাপি গৈছে। কলিয়া কোনো এটা বিষয় আমাক বুকায়, তেতিয়া এনে লাগে মেন আমাক মাকত এটা দলীয় আলোচনা চলি আছে। কলালো মেন—কবিতাই হওক বা নাটকেই হওক, দিয়েই মন্ত্ৰাক, তেখেতে নিজৰ আবোৰ-অনুকৃতি চালি কাছাই আৰু সম্পূৰ্ণ ছলিটো কামিন মেনে পাতুবাৰ আগতে বিষয়টোৰ সম্পূৰ্ণ কাহিনীটো আমাক কয়, খাতে আমি পিছত ভালমনে বুনিৰ পাৰে।

ক্লাৰ সময়ত বা কলেজৰ সময়ত বিবোৰ কথা আমাৰ অতি লগায় দেন লাগে, কলেজ বন্ধ হ'লেই সেইবোৰ একোএকটো আইফেল টাবাৰ হৈ আমাৰ সন্থুৰত থিয় দিয়ে।
আচলতে এটা বিভাগ কেবল এটা নিবিষ্ট গাতীৰ মাজত আকত হৈ নাথাকে, ই প্ৰসাৰিত হৈ ইয়াৰ লগত জড়িত প্ৰকলৰ সৈতে। তেওঁলোকৰ মৰম, ৰং, অভিমান এই সকলোবোৰ হলমত ঢালে এলে আগবাঢ়ে এটা মিঠা স্কৃতি হৈ। শেষত মোৰ অতি মৰমৰ ইংৰাজী বিভাগৰ বাবে মাৰ্থেই উল্লেক ক'ম—

You leave a song in my heart It sings when my

memory fails.

× 8

নাবেশ্বা

डेअनिक्क

- मिक्स्म नव

प्राप्तक स्थान वर्ग

বিকৌ আৰু পিকৌ দুয়োখন গাঁৱৰে হোৱালী আছিল।
কিকৌৰ লেউডাক এজন কন্দিন্তটাৰ ইঞ্জিনিয়াৰ আছিল আৰু
কিকৌৱে পেউডাক এজন কন্দিন্তটাৰ ইঞ্জিনিয়াৰ আছিল।
কিকৌৱে পিক্টেক বছত হিসো কৰিছিল কাৰণ নিকৌৰ
কেউডাকে ভাৱৰ চাকৰি কৰে বাবে তাইৰ অহাকোৰ আছিল।
কিন্তু পিকৌৰ দেউডাকে সামাজিক কাম কৰি ভাল পায়।
কিন্তু পিকৌৰ দেউডাকে সামাজিক কাম কৰি ভাল পায়।
কিন্তু পাকোৰে ছুলাকে পঢ়ে। সিহঁকে নবন প্রেলীত পঢ়ে।
কিন্তু একোনে ছুলাকে পঢ়ে। সিহঁকে নবন প্রেলীত পঢ়ে।
কিন্তু পাকাক কোনা আছিল, কিন্তু পিক্টেন্ত কোনো মতেহে
কাছ কৰে। এমিন কামেকটায়া প্রশাহা আহিলে বিকৌনত
ছবতে একামাতাৰে পঢ়ি প্রথম হৈ উত্তীপ হয় আৰু পিকৌনত
কোনো মতেহে পাছ কৰিছে। এইবাৰ পঢ়াৰ সিহঁকৰ বছত
কোনো মতেহে পাছ কৰিছে। এইবাৰ পঢ়াৰ সিহঁকৰ বছত
কোনা ক্ষাতাৰ পিন্তু গান তানি অবাৰত সময়বোৰ নাই কৰে।

লিটির পঢ়া-ভানতৈর গান তনা, টিভি টোবাতে বেছি আহহ আছিল। পিছত নিহঁতে হাইমুল নিকান্ত পৰীকা নিলে। মুনাইৰ পিছত হাইমুলৰ শিক্ষান্ত পৰীকাৰ ফলাফল আহিল। বিকিয়ে ইয়ৰ পাই পৰীকাত উত্তীৰ্ণ হ'ল আৰু লিটেইয়ে তৃতীয় বিভাগত পাছ কৰে। কিন্তু বিবিচয়ে চহৰৰ কলেজত নাম ভৰ্তি কবিলো আৰু লিটেইয়ে উত্তৰ কলেজত পত্ৰিলৈ লয়। পৰীকাত উত্তীৰ্ণ হৈলো লিটেইয়ে উত্তৰ-পত্তিৰ অভাৱত গাঁহৰ কলেজতে পঢ়িলে। লিটেই গাঁহৰ কলেজতে পঢ়ি উচ্চ শিক্ষা লৈ গাঁহতে এগৰাকী ভাল শিক্ষয়িত্ৰী হৈ মুনাম অৰ্জন কৰিছে।

লিংকিয়ে উপলব্ধি কৰিলে যে মানুহক হিসো-অহকোৰ কৰিব নালাগে। টকা-পইচাই ভাৱৰ বস্তু নহয়। মানুহৰ মনটো সলায় চাফা হৈ থাকিব লাগে। আজি নিংকি ভাইতকৈ অধিক শিক্ষা লাভ কৰিলে। গতিকে লিংকিতকৈ নিংকিৰ স্থান ওপৰত।

কালামৰ গাড়ীচালকজন

करेंगे शांक

দুই দশক আগৰ কালামৰ গাড়ীচালকজন আজি
চামিলনাতুৰ এখন কলেজৰ প্ৰথমিল আমা গৰণমেন্ট কলা
মহাবিলালয়ত যোৱা ৬ আগষ্ট ২০০১ত যোগদান কৰে
এসমন্তৰ গাড়ীচালক ৪৭ বছৰীয়া কাখিবেচানে। তেওঁ
চিকনেলি ভেলীৰ মনোমৌনআম সুন্ধানাৰ বিশ্ববিদ্যালয়ৰ
পৰা বুৰৱী বিষয়ত পি এইচ ডি সম্পূৰ্ণ কৰে। পাৰিবাৰিক
সমন্যাৰ বাবে পঢ়িবলৈ এবা বাভিজনে ভাৰতৰ প্ৰান্তন বাছিলাক এ পি জে আছুল কলামৰ অনুদ্ৰেশাত দলম প্ৰেণীৰ পৰীক্ষাত এ পি জে আছুল কলামৰ উন্তেশ বিচাপে থকা কাখিবেচানক অবচীৰ্ণ হয়। হায়দৰালাৰ ডিফেল বিচাপে থকা কাখিবেচানক কলামে অব্যাহন অব্যাহত ৰাখিবলৈ কৈছিল। কালামে হায়দৰালা এবৰ পিছত তেওঁ আয়া নামৰ ব্যক্তি প্ৰথমীয়। আছিল অবস্থাটোৰ বাবে এইগৰাকী ব্যক্তিও পূজনীয়।

আছা'ৰ কথালো তেওঁৰ সংগ্যান পূৰণত সহায় কৰিলে।
কাৰিকোনে ১৯৭৯ চনত পিতৃৰ মৃত্যুৰ বাবে সেনাবাহিনীত
যোগ নিবলৈ বাধা হৈছিল। দলম দ্ৰেপীত উত্তীৰ্ণৰ পিছত
হালৰ ছেকেতাৰী আৰু তাৰ পিছত বুৰালী বিষয়ত মেজৰসহ
লাতক আৰু লাতবোধনত উত্তীৰ্ণ হয়। অধ্যানৰ বাবে তেওঁ
১৯৯৬ চনত চাকৰি বাদ দিয়ে। কিন্তু তেওঁ পিছলৈ চীফ
এছকেচন অফিচতো চাকৰি কৰে। পিছত তেওঁ ৰাজনীতি
বিজ্ঞান বিষয়ত লাতকোতৰ আৰু বুৰালী বিষয়ত পি এইচ
তি কৰে। কালাম ৰাষ্ট্ৰপতি পদলৈ অহাৰ পিছত তেওঁ
কালামলৈ চিঠি পঠাইছিল যে তেওঁৰ পুত্ৰই হামাৰ
ছেকেতাৰী প্ৰথম বৰ্ষত পঢ়ে আৰু অফিচন কাম কৰি ৰাতি
তেওঁ পঢ়ে। তেওঁ অধ্যান কৰি থকা সময়ত ঘৰণনৰ সমস্ত
দাধিছ গৈছিল তেওঁৰ পত্নীয়ে। আনকি কাম্বিকোনে চাকৰি
কৰি উপান্ধন কৰা চকাও নিজৰ অধ্যাননতে থকা কৰিছিল।

সৰ্বধৰ্মৰ মিলনথলী তিপাম

一個有明 大衛門 সাতক বিভীয় বৰ

कान करि क्षेत्र क्षत्र पति विश्व दश— त्रद्र शहरक विश्वय ভিপান প্ৰটোৰ অনা অৰ্থ দিয়াহে দেখা যায়। ম'ও পুঞ্চ-বিভিন— মু-ভূপ-ভূপ-খাম। কোনো কোনো বুৰঞ্জীত আকৌ धारशन्त्र नका शन्त्र त्यानव्यनीया वृत्ता त्यत्रि हुकाकदि नाम ৰটাই ডিপামত শালি ৰেতি কৰাইছিল। সহপ্ৰতৈ বঢ়ি অহা প্ৰয়োগৰ শতিকাৰ তৃতীয় ধশকত চাওলুং চুকাফাই হাবি-বন মানে বৰ। অৰ্থাৎ বৰ ঠাই— তিপাম এতোধৰ বৰ ঠাই তিপান' পথটোৰ অৰ্থ হ'ল 'ডি' মানে ঠাই আৰু 'পাম ডিপাম— এবন ইতিহাসপ্রসিদ্ধ ঠাই। টাই ভাষাত

কোৰে নামটোও সায়োৰ ধাই থকা বিভিন্ন দোক-সাহিত্যত আতৃসকল এই ডিপামতে আছিল। ডিপামৰ লগতে গদাপাদি বছতো কীতিচিহনৰ চহকী ডিপান একা পিছপৰা অঞ্চল। সোনাই গলৈই ডিপান অঞ্চলটো অৱস্থিত, আহোম যুগৰ তাৰ পৰা পান্তি চাহ অগিচাৰ কাৰেৰে প্ৰায় ছয় বিলোমিটাৰ কিলোমিটাৰ অভিক্ৰম কৰিলে ভাগৈ পাঁচজালি পোৱা যায় তৈলনগৰী শুলীয়াজনৰ পৰা ডিগাৰৈ পাথেৰে প্ৰায় দহ আহোম ৰাজহুকালত স্বৰ্গনেউস্কলৰ পুত্ৰ অথবা ডিপাম— ডিবুগড় জিলাৰ সীমামুৰীয়া অঞ্চল

विविध्य अभि अभि विभिन्न वास्तित 'बराब बदीम विशासन करी अक्रमान क्षाक्ष नहीं नभवनि बारपनी बह

> अंद्रेस 'डिशाम क्षम' सामाद्र बसाबाठ एता। তৰ্মনাৰ পদ বঞ্জিত সেই পৰিত্ৰ স্থানলৈ স্থানায়ৰিত কৰি দেৰুৱাসে। তাৰ পিছতে গোপীনাথ কায়ছ ভূঞাই তিপাম সম্ৰক 'कब्दानी जब' नाम नि श्रांटका कविएन। एउटिशादन नन टिनाम পুৰুই মাধ্যমেৰে নাম-প্ৰসংগ কৰা এডোখৰ পৰিত্ৰ স্থান তেওঁক বদাপর আতার দেবা কৰিবলৈ যাওতে মাজবাটতে এজন বছোৱাই নিছিল। এবাৰ সত্ৰাধিকাৰ গোপীনাথে যাজুলীৰ তেতিয়া তিপামতে ছবুৰি পুৰা মাটি সত্ৰৰ নামত দান দি গঢ় সময়তে ভুংবুডীয়া থৈলৰ লাডী গলপালি যেতিয়া কামেউ হয় দেৱৰ পৰসিলা আদি লৈ নিবা সত্ৰ কমলাবাৰীৰ কলালাৰ আন্তাৰ খোলীনাথে মনুপুৰৰ গোতিক আডাৰ পৰা ধৰ্মশালা আৰু মাধৱ-গোপীনাথ কাছছ ভূঞা। গোপীনাথ অসমলৈ অহি গড়গাঁতত স্থানৈতে ধৰ্ম প্ৰচাৰৰ কাৰণে ডিপামত সত্ৰ পাতি দিছিল। তেতিয়াই থাকোতে তেওঁৰ পাণ্ডিতাত মুখ্য হৈ কোনোৰা এজন আহোম প্রতিরা ক্রমিটো নির্দেশ নিছিল। তিপাম সত্রব প্রতির্হাপক আছিল আছিল। কোনোবা এজন আহোম কালৈবেই এই ডিপাম সত্ৰবন উদ্ৰেখযোগ্য সম্পৰ। 'ডিপাম থান' পূৰ্বতে ডিপাম সময়ে निर्दाणीत रिलाम नजन नजरिकान छ। नजरिकान दे एकान তিপাম থান' আৰু 'সীতাকুণ্ড' ডিপাম অঞ্চলৰ মূৰ্য

बिस मध्यमात बाक विस धर्मन (माहक दमसाम क्रमि अब क्लिंटा, हुटीडा, कहनी, विद्यमी, तन्त्रजी, मुख्यमा व्यक्ति বুলি ক'ব পাৰি। ইয়াত টাইফাকে সকলৰ উপৰি আহোম, বিদ্যতীৰ্থত পৰিণত কৰিছে। 🛭 তিপাম— বিভিন্ন জাতি আৰু সম্প্ৰদায়ৰ এক মিদনভূমি

> ম'বাইলটোত দিয়া এলামটোৰ আগতে উঠিব খোলোতেই তই তই আমনি লগাত মাতবাৰ (মাৰ) তনিয়েই ধপককৈ 'বাবা উঠ আক'। মুক-হাত ধুই পানী-ডানী গৰম কৰা' ময়ো মানে টুকুৰিয়ালে, মানে মই থকা কোঠালীটোৰ ঘৰজাত— চাই চাই আমনিয়ে পালি গৈছিল। চৌপদিও নাহিল। অৱশেষত ৰাভিপুত্ত হৈছেনে হোৱা নাই বাবে বাবে য'বাইলটোলৈ আঠজনীয়ানো কৰি থকা দেখিলো। লগৰ কেইজনক মই

(तमरामाटि सेन चार्ड थान असन मंत्रीम वार्ड्स करें त्मान का होता कथारोत करेगा। मान वसूक्षान रहतिसान দেৰি হ'ব বুলি মই ৰজত অধিশৰ্মা হৈছিলো। লগৰ কেইজন আগতে 'গধুনি বজাৰ' উপেজটো পাব দিছিল। সেতে আমাৰ তেতিয়া প্ৰায় ৭,৩০ মান বাঞ্চিল। ছাৰে আমাক ন বজাৰ মাৰ্কটি ভেনত ঠেল-ঠেটকে ছোৱালী কেইজনীয়ন আৱন चालात नाम दे ताला अधिका। इत्र, महे क्रिक्ट स्थित সেইকেইজনী আমাৰ জুলৰ হোৱালী। মোৰ আকৌ অলগ আহি পালে। কমে ভাত আমাৰ বন্ধুৰ সংখ্যাও বাঢ়ি গৈ গৈ পাম কো লাগিছিল। আধাকতীয়ান কৰাৰ পিছত মুয়োজন খং উঠিল। কাৰণ আধিয়েই কিঞানি সকলোতকৈ শেষত লগত নানা ধৰণৰ কথাৰ মহলা মাৰি থকাৰ সময়তে এখন আছিল। তাৰ পিছত আমি আটাত্তে কাছাৰীলৈ বুলি আন একা বাছত উঠিলো। কাৰণ খীপৰবিদালৈ বোৱা বাছ কামনীতত জঠিলো। লগে লগে হোৱালীকেইজনীও আমান পিছে পিচ खातिक विद्नार नजाप नकींने क्षांक देन क्षत्र क्षत्र व्यवस्थ পালো। তাত ইতিমধ্যে ২০জনী মান হোৱালী থৈ আছিল পার। আঠ বাজি দহ মিনিটমান থোবাত আমি উক্ত স্থান জীল। কাৰন আনাৰ ফুলৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰে ভৰ্তি হৈ গ'ল तम व्यप्ति राष्ट्रपन विकार्तदः कवित्रा त्यतं गाणिकिन।

এজন বছুৱে বাছখনৰ শেষৰ ষ্টিড বহিছিলো বাক অধিল বাবে দুনীয়া লীতল বতাহ আহি আমাৰ গাত লাগিছিল লগতেইজন আগত বহিছিল। বাহৰ বিবিভিত্ন খোল ह्मस मगाठ (करकंडेंग्री कृति (काठ छनाई शंरता। गई बान মুখন পেরতাই নিলে। মই হারিলো। সিহত কেইজনীত কোনে চুকোৰ পিন্ধি আহিবলৈ মানা কৰিছিল।" সিহঁতে ৰতাহৰ প্ৰকোপ বেছি হোৱাত ছোৱালীকেইজনীয়ে চিঞৰিবলৈ মই ক'লো— 'নালাগে, (ধেমালিৰ সুমেনে) ডোনালোকক ধৰিলে। আমাক ক'লে— প্ৰিছ বিনিকিকা মাৰি বিচান। বাছখনে আমি উঠাৰ পিছতে যাত্ৰা আৰম্ভ কৰিলে। যেৰ गाइनःशीयान

দ্বীপৰ বিললৈ মোৰ যাত্ৰা

केश्वरत मार्थापक (समा न्य<u>्र</u>) दशकारि कृत्रा

আমাক স্থাৰ পৰা Environment field study ৰ বাবে দ্বীপৰ বিগলৈ যাবলৈ কৈছে। বাৰটো আছিল দেওবাৰ। বৰ আমেজ সোৱা বাৰ। মহানগৰৰ প্ৰায়ভাগ মানুহে সেই বাৰটোত কাপোৰ পিন্ধি ওলালো। ম'বাইলটো হাতত লৈয়ে বন্ধ তাৰ পিছত লৰালবিকৈ পানীবিনি গ্ৰম কৰি গা মুগো। তাৰ निना बाडिशूरा डीडे बाद कवि जीगंगाह शंका शामी कारणा। সাধাৰণতে ডিবলী লয়। লিছে মই সেইটিনা মানে ২৩ নৱেম্বৰ এজনলৈ কোন কৰিলো। ইডিমধ্যে সি বেলডলাৰ বাছত পিছত ৰতা চাহ একাপ লগতে এখন বিস্কৃতীৰ সৈতে পাট ৰেছি ওৰও অৱশ্যে নহয়। বাষ্টেপটো পোৱাৰ আগেয়ে এখন তংকশাত গৰম ভাত বাই মাইতক মাত দি বাহত উঠিবলৈ উটিছিলগৈ। চালমানিত অৱশ্যে লগ ধৰাৰ কথা আছে। মই চাৰখাৰীস ঐভাৰত যাম বুলি ভাবিছিলো, কিন্তু বছৰু বাছ ৰৈ আছিল মই দৌনি গৈ বাছকনত উঠিলো। প্ৰথমতে यूमि नात्रि खाहिरमा। खात्रमहरू खादाब थब नाहबब उनबरू, আকৌ এবাৰ বছজনলৈ বুলি ফোন এটা কৰিলো। কিন্তু ভাৰ অহা দেখা পাই সেই চিন্তা পৰিতাগ কৰিলো। বাছত ভীঠ মোৰ কাষত উপস্থিত থাকিলহোচন। মই মানে ভাক.. পিছত বেৰে ভীৰণ বং উঠিল। সেই বং উঠা সময়ত যদি দি কেইজনমান লগৰ ল'বাকো লগ পালো। অলপ মূৰত ছোৱালী টিকেই আছেনে নাই এবাৰ চাই ল'লো। তেনেতে চাৰুখাৰি (धारीन)। वर श्यांत गरे त्यांव त्यांता वृत्ति त्रकटना वस नाता चार गरे वास नव नामिता। ठाउ (अनमान) ল্ল' আচলতে মই কলটো কোনাই নাই। মানে সেইদিন

गदनशीमान

কেতিয়া গৰ্থলৈ বজাৰ পালো ত'তেই ধৰিব নোৱাৰিলো কন্ত হ'লো। মাজে মাজে সিহঁত কেইজনীৰ লগতো কথা भारितिशा। अत्मरेक श्रीहि-श्रमानि कवि रेत शास्त्राहर এটা হ'ল। পাৰ্চটো ভৰতে মই লগৰজনৰ লগত কথা পতাত ষ্ট্ৰৰ যথেষ্ট আছিল। সেইখিনি ভৰোৱাৰ পিছত প্ৰকাত পাৰ্য সময়ত মোক আকৌ বংটোরে লগ দিলে। ইতিমধ্যে পর্যটোত খূৰাই পাই মই অকলে গ্ৰাহিলো। খুচুৰাখিনি পাৰ্যটোত ভৰাবৰ হতবাক হৈ তেওঁৰ ফালে অলপ চাই থাকিলো। সন্থিৎ জ্ঞান আসোপায়ান প্ৰচৰ কৰি মুঠ চল্লিপ টকা ঘূৰত দিলে, মই মাজত মুঠ চল্লিশ টকামান ভাৰা হ'ব। কিন্তু বেতিয়া কণাষ্ট্ৰৰে লগৰজনৰো একেলগে ভাৰাটো িলো। ভাৰিছিলো মুজনৰ तानि यात्रन तथा तथाना विद्यास सपूज त्यांत क्षत्र विश्वस्थात পাৰ্য্যো পিছ পৰেটৰ পৰা উলিয়াই আমি আঠখনমান ধহতিবাঁতা বুলি ক'লো। তেনেতে কণ্ডাইৰে আহি আমাক ভাড়া মুদ্দিলে। ক'লে। ময়ো সিহতক সমর্থন জনাই You are welcome কালে চাই ইতিবাচক মন্তব্যৰ হাঁহি Thank you! বুলি विविक्ति भरे कनाई निरमा। त्यवानीरकडेकनीरप्रक स्मान নেবভাই দেখা দিয়াই নাছিল। সেয়ে আলপ মূৰ যোৱাৰ পিছত যোৰে অলপ ঠাতা অনুভৱ হ'ল। কাৰণ তেতিয়াও সূৰ্য আমাৰ লগত পেহৰ ছিটত বহিছিল। অবশ্যে সেইছিনি সময়ত

লৈছিলে। তাত ছবে আমাক সকলোকে একোকাকৈ Ques-মাছৰ নামেই জানিছিল। নঞ্জনা মাছবোৰৰ নাম সুধি ফনত বাবি নিলিখিলে। কাৰণ আমাৰ লগৰ মাজৰ এজন ল'বাই প্ৰায়বোৰ গোৱালীয়ে বেপ্তৰীকেইজনক সূধি লিখি লৈছিল। আমি পিছে বহা বজাৰকাৰ মাধ্যবোৰৰ নামধোৰ লিখিবলৈ কৈছিল। কিছুমান খোজ ল'লো। খোজ লোৱাৰ আগতেই ছাৰে আমাক ভাত যুৱো চিপি চিপি হাহিলো। তাৰ পিছত আমি দ্বীপৰ বিদটেন লাভ পাই আমাৰ ফালে কেৰাহিকৈ চাই আঁতৰি গ'ল। আমি थबन रव देव चारिन शटम्हे (भाव महिदान) शूनिकादाहे দেখিতেই বন্ধুজনক ক'লো। কৈ থাকোতে মোৰ কাষত পুলিচ ध्यम पूर्णिक क्षेत्रकार ध्रम्पन पत्र त्या त्या तेन व्यक्ति। मह আমাৰ মহানগৰত চলি থকা ঘটনা এটা দেখিবলৈ পালো रिष भारतमीक्षमंब वब कृष्टि। छाठ चाह्नी और अठबाठब আমি দোকান এখনৰ পৰা চকলোট, চিপ্চ কিনিলো। ভাকে সেই ঠাই নাই কাহানিও দেখা নাছিলো। বাবৰ পৰা নামিয়েই **डिक शान लोटना, छान बोटन मन्ड धानम मोडिन। कान्स** বাৰ যিয়েই নহওঁক আমি আটায়ে দেখীকৈ হ'লেও বে

> বিদ চাবলৈ আহিছিল। যেটকা গছ আছিল। সেই দ ঠাইখিনি উঠোতে আন এঞ্জাক দুলীয়া ল'বা-ছোৱালী দেখা পালো। সিইডেও চাগে দ্বীপুন পথাৰকাৰ অলপ দূৰ গৈয়েই এডোখৰ দ ঠাই পালো। তাত পুৰুষ এজনে ভাৰ বনাই ভাঙৰি কঢ়িয়াই থকা দেবিছিলো ধানবোৰ পক্তি বাগৰি আছে। দাবনিয়ে ধান কাটি আছিল আৰু মাজেৰেই গৈ মোৰ সঁচাকৈত্তে বৰ আনন্দ লাগিছিল। পথাৰত অৱশেষত আমি যাব লগা হ'ল। আমি অটায়ে বৰ আনদ দৈৰ্ঘ্যৰ দিলৰ ৰাজ্যৰে যাব লগা হৈছিল। ৰাজ্যটো পাৰ হৈয়ে কেইবাটাও কেঁকুৰি পাৰ হোৱাৰ পিছত আমি এটি কম য়নেৰে পথাৰৰ সৰু আলিৰে গৈছিলো। সেই মুকলি পথাৰু এখন পথাৰ দেখা পাইছিলো। সেই পথাৰৰ মাজেৰেই আন্তবত পৰিয়ালৰ উমতযানৰ ঘৰ দেবিবলৈ পাইছিলো ষ্ট্ৰন্দৰা আৱাস যোজনাই যনোৱা ঘৰ আছিল যদিও কেইজন লাহে লাহে বোজ ল'লো। গাঁবৰ প্ৰায় ভাগ মানুহেই tion sheet দিছিল। দ্বীপৰ বিলগৈ গৈ sheet বনৰ উত্তৰ থকা লক্ষ্য কৰিছিলো। গাঁওখনৰ ৰাজাবোৰ পকী, ঘৰবোৰ প্রতিমূবলৈ ওলাই আহি প্রশ্নবোধক ভাবেৰে আমালৈ চাই কৰিব লাখিব বুলি ছাৰে আমাক কৈছিল। ডাৰ লিছত আহি

জাৰু এটাই বিলখনৰ সিটো পাৰে বিভিন্ন ডিজাইন বনাই কৰি থকা চৰাইবোৰ দেখুবালে। তেনেতে অসংখ্য কালীৰ আমাক চকলেট দিলে। তাৰ পিছত ছাৰে আমাক তাত পৰিত্ৰমণ ৰোগ নং গিৰি sheet খন ছাৰৰ হাতত জন্ম দিলো। ছবে Marks দিয় বুলি ক'লে। আমি মতামত আগকৃতি নাম, মন দি তনি Tick Mark' দি গ'লো। তাৰ পিছত ছাৰে আমাক বিলখনৰ বিষয়ে চমুকৈ মতামত বিচাৰিলে। তাৰ বিনিময়ত ছাৰে আমাক বিয়া sheet খনৰ উদ্ভৰবোৰ কৈ গ'ল। আমি পৰা বিৰত নাথাকিলো। উত্তৰবোৰ শুনি আচৰিতো হৈছিলো যথেষ্ট জ্ঞান অর্জন কৰা যেন লাগিছিল। প্রায়ভাগ ছাত্র-ছাত্রীয়ে কথাৰ পৰিমাণৰ এশ ভাগৰ এভাগ। সেইবোৰ ভানি আমাৰ বিলখনৰ বিষয়ে নোসোধাকৈ থাকিব নোৱাৰিলে। ময়ো ইয়াৰ সেইবোৰ তদি মোৰ এনে লাগিছিল যে আমি বৰ্তমানলৈ জন যাৎ, চৰাই-চিৰিকটি, গাং-লতাৰ বিষয়ে ভালেমান জ্ঞান দিলে আৰু বণ্ডেক জিবলি ল'লো। তাৰ পিছত ছাৰে দ্বীপৰ বিনৰ আমি উৎফুল্লিড হ'লো। আমি বিলখনৰ দাঁতিতে বহিলো গন্তব্য স্থান দ্বীপৰ বিল পালেগ্ৰৈগ। সেই স্থান পোৱাৰ পিছতেই অৱশেষত ইমান মূৰ খোজ কঢ়াৰ পিছত আমি আমাৰ

উৰিবলৈ ধৰিলে। সেই দুখাটো দূৰৰ পৰা দেখিবলৈ কিমান যেৱালীজন যে মানোমোহা হৈছিল ভাক লিখি লোৰ কৰিব নোৱাৰি। যাবে বাৰাৰত হে সেই দুখাটো Video Camera ত কৰী কৰি ল'লে। মোৰো নাম গধুলি মন গৈছিল সিহ'তৰ Snap এটা ল'বলৈ, কিন্তু নহ'ল। এজনো শি কোনো ৰ অবিহনে ফটো লও কেনেকৈ গ সেইখনি ভাবি নাপাই পগ পাকোতেই বন্ধুজনে ভাবো Video Camera থকা কথাটো নহয়। কিয় মোৰ আগত কাকছিল। কথাটো ভনিয়েই মোক আকৌ লৈছে। যাব কাল কিছল সেই খাটোৱে। সেই খা একবাৰে চুলিৰ আগ কিছু সংলাই কিলা কোনোমাতে খাটোৱে। কাই নিজৰ মাজতে আকেল আটায়ে ভাবিয়ে ভাবিয়া কোনামাতে খাটোয়ে কাই নিজৰ মাজতে আকেল

ভাৰ পিছত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীবোৰে নিজৰ টিফিনবোৰ উলিয়াই ভগাবলৈ আৰম্ভ কৰিলে। ময়ো মায়ে বনাই দিয়া কটিকেইবন টিফিনটোৰ পৰা উলিয়াই আগদিনাতে কিনি থোৱা দুপেকেট Jam উলিয়াই ভগাই বালো। সেই সময়ত আকাশত কেইবনা উলিয়াই ভগাই বালো। সেই সময়ত আকাশত কেইবনান কেটিবান ভাব কৰিলো। কেইবলা। বিমানকেইবনা কেটিবান ভাব কিছে আৰু কৰেন ভাবতীয় বায়ু সেনাই চলোৱা বিমান এবনে 'লাভ'ৰ চিহু আকি দিছিল। তেতিয়া সকলোৱে 'লাভ' বুলি ডিকেবিছিল। ছাবেও ইাইছিল। ভাব পিছত আমি এক বজাত 'গুমুলি বজাবলৈ' বাওনা হ'লো। বজাবনৰ পৰা এজনী ছোৱালীয়ে বিল টকাৰ মাছ কিনিছিল। আচৰিত কথা যে তাত মাছ বিক্ৰী কৰিবলৈ নগা-পালাৰ বাবহাৰ নকৰে। তাত মাছ ভাগ হিচাপে বিক্ৰী কৰে।

তেবালীজনীতে বিশ টকাত এসোপামান মাছ পাইছিল। সেই বজাৰত হেনো গাধুলি চাকি লৈ বজা বিক্ৰী কৰে বাবে তাৰ নাম গাধুলি বজাৰ হৈছিল। সেই ঠাইত বোলে আগতে এজনো শিক্ষিত লোক নাছিল। যি এজন আছিল তেওঁ চাকৰি নাপাই পগলা হৈছিল। এতিয়াও অৱশ্যে তাৰ প্ৰভাৱ নধকা নহয়। কিন্তু এতিয়া পুই-এজন শিক্ষিত লোকে বিভাগি বৈছে। যাবে আমাক এইবোৰ কৈছে।

কিছু সময়ৰ পিছত আমি বৰপেটাৰ পৰা অহা বাছ এখনত আটায়ে উঠিলো। বাছখনৰ মানুহবোৰে টিভি চোৱাত বাস্ত আছিল। বাছখনত 'Run' flim খন লগোৱা হৈছিল। আনিবাৰেও কেছ ঠাইৰে চিনোখন উপভোগ কৰিলো। খীপৰ বিজৰ পৰা আমৰ আহিব মন যোৱা নাছিল হবিও আমি বৰধৰতৈ অহিছিলো। কাৰণ সেইটিনা ভাৰত আৰু ইয়েল্ডৰ মানুত ছতুৰ্থবন দিবা-নৈশ খেল আছিল। সেয়ে শেষত অলপ কৰালবিকৈ আহিবলগীয়া হৈছিল।

কৰিছিলো। সেই বিলৰ শীতল বতাহ জাবল বাবে হয়তো মোৰ বংটো দমাব পাৰিছো। হায়, কি যে দেহ-মন জুৰ পৰি

त्यांचा वटाहा

প্রায় তিনিমান বজাত ধৰ আহি লোৱাত আকৌ এবাৰ ধীপৰ বিললৈ মনত পেলালো। মনটো ভাল লাগিল। আচলতে নেদেবা ঠাই ভালেই হওঁক বা বেছাই চাবৰ ইচ্ছা যায়। বিষে নহওঁক ধীপৰ বিল দেবা নাছিলো, এতিয়া দেখিলো আৰু ভালো লাগিল।

অমি বিভিন্ন ঠাই ব্ৰমণ কৰি মনত আদৰ পোৱাৰ লগতে নানা জ্ঞান অৰ্জন কৰিব পাৰো। মই ভাবো বিভিন্ন স্থুল-কলেন্তৰ পৰা সময়-সুবিধা বুজি এনে 'যাত্ৰা অভিযান' কাৰ্যসূচী হাতত লোৱা উচিত।

~

- ১। কোন দেশত বেছি বন্ধপাত হয় ভঃ জাভা শ্বীপত।
- ২। কোন নদীত এটিও মাছ নাই? উঃ জৰ্মন নদীত।
- ভাৰতৰ কোন ঠাইত ৰে'ল ইঞ্জিন তৈয়াৰ হয়?
 উ: চিত্তৰঞ্জন (ব্যক্তমান)।
- ৪। কোন দেশত কৰ নাই, সৈন্য নাই, পুনিচ নাই। উই এতোৰা। ৫। কোন দেশত ৰাতি ৰামধেনু দেখা যায়।

তঃ হাওৱাই শীপত

- ৬। প্ৰথমে কোন মহিলাই মটৰ চাইকেলৰ লাইচেন্দ পায়? উঃ নগোন্তবালা দেৱী।
- কেতিয় কলত কাগজ তৈয়ৰ হয়?
 কেন দেশত কয় বৃষ্টিপাত হয়?
- টঃ মিহৰত। ১। কোন নগৰক শ্বাশত নগৰী বোলে?
- জ্ঞ ৰোম নগৰক। ১০।কোন ৰাজ্যক পৃথিৱীৰ ভূ-কৰ্ণ বোলে? জ্ঞঃ কাৰ্থীৰক।

8

प्रशासिका, बाबनीडि विकास

আৰু ছোৱালী বুক্তনী ছাৰ-বাইলেউৰ দৰেই গঢ় লৈ উঠিছে। মই

হাত দিলেই ফিডিকি যায় বুলি মোৰ ভয় লাগিল। মোৰ ইহাঁত সোমাই গ'লো। বাইগেরে নিজ হাতেৰে বোৱা পর্বাকেইবনত দূটাৰ ওপৰত বৰ খা উঠিল। সীমান্ত পঢ়া-ভলত যথেষ্ট মেধাৰী আছিল। সি নিশ্চর ক'কলত ভাৱৰ চাকৰি কবিছে। অসীনেটো লৈছিল। মুখন হাঁহি দেন কোনোবাই চুন কৰি নিছিল। মুই-ক্ৰী হাচকেইডালাহে আছিল। মূৰৰ চুলি আটাইখিনি ৰূপালী বৰণ ভিতৰলৈ মণ্ডি নিলে। অলপ পিছত গাত এখন সূতাৰ চানৰ লৈ লাগোনো ছবৈ মেক দেবা পাই আধান দৰেই মৰফোৰ ঘৰৰ সাস্থালিত হৈছে। সিহাঁতনো ছাৰ-বাঁহসেটক এই অবস্থাত ৰাখিব ষ্ট্রক্সিমানিং পঢ়িয়েই আছিল। সিও নিশ্চয় ক'ৰবাত ভালদৰে ক'লে— 'সেইবাৰ বৰত কথা, পিছত চনিবা। এতিয়া অলপ কথাৰ পিছত যাৰে বাইদেউক চাহ কাবলৈ ক'লে। যায়ে চেপ হাইদেউ ওলাই আহিল। মানুহজনীৰ গাত কোনোমতে বুলি অসীম আৰু সীমান্তৰ কথা ওলালো। ছাৰে বহুনিয়াই কঢ়ি গ'ল। তেওঁ ভিতৰলৈ চাহ কনাবৰ বাবে উঠি গ'ল। ইটো-নিটো ভিৰাই লোৱা ' ঘৰৰ কথা ৩নি বাইদেউৰ মুখকা ক'লা পৰি কাৰৰ অনুহাত দেশুবাই কোঠাটোৰ পৰা ওলাই গ'ল। বাইদেৱে দ্বাৰে বোধকৰো সেই পৰিস্থিতীৰ পৰা হাত সাৰিবলৈ বিধা ৰৱা চাহ আৰু এটুকুৰ গুড় এখন ধালত লৈ সোমাই আহিল। কথা পতাৰ পিছত বাইসেৱে এটা পুৰুণা পিয়লাত মেটান একাপ ক'লে— 'তুনি ইয়ান নিনৰ পিছত আহিছা। কিন্তু তোমাক থালে দিবলৈ আনি থককত একোবেইনাই। এইখনি অন্যথেৰে ত্ৰপি কোনোমতে বাহিৰ হৈছিল। তেওঁ লাহে লাহে ক'লে— बारन रह नाडि लाग।' सहरमंडेन जानको दस्त कारमानिसि নোলোর হৈ গৈছে। তোবাৰ ছাবে পেঞ্চন পোৱাৰ পিছত পেঞ্চনৰ কিন্তু তাৰ নহ'ল। কাৰণ তাৰ টকা নাই। সি এতিয়া ঘৰৰ পৰা চৰুৰ আগতে তাতকৈয়ে কম নম্বৰ পোৱা ল'বাই চাকৰি পালে। কেডিয়ালাতে ইঞ্জিনিয়াৰিং পাছ কৰি হৰতে বহি আছে। তাৰ 'বছত আশা কৰিছিলো। কিন্তু একো নহ'ল। অসীমে নোৱাৰ বাবে দি এ পাহ কৰাৰ পিছত আৰু পঢ়িব দিব নোৱাৰিলো। বাবে দৌৰ-দৌৰি কৰোতে গোষ্ট্ৰিক হৈ বছনিৰ হাস্পাতানতে जरूक विशा निवास जामर्था जामान नहें।' महे जुनिएमा, जिल्ल पवि शक्ति गण रोग। मक त्यवनीक्रनीरका गण क्क स्वि त्रीयाका थान कि रूभा नहिलात स्थाप्ता त्नोहे अक्षणि सह কিছ— বাইদেউ ৰৈ গ'ল। 'পঢ়াৰ বৰ্ডৰ বোজা তোমাৰ ছাৰে নাই। সি ইচ্ছা কৰাৰ দৰেই মেডিকোন কলেজত ডিট পাইছিল। কৰিম বুলি ভয় ধাই আছিল। তেকেতে গাইনিই ক'লে— সি

নেৰি কিমান আনন্দ পাব। তেওঁ বাৰু আগৰ দৰেই সাদৰী হৈ নিশ্যর অভিও প্রাকাধন দেখা পাম। বাইসেরে চাগে' মোক

বুলি ক'চলত বঢ়াই কোৱা নহ'ব। তেখেতৰ লগতে স্তীমূতা शहीस नत गरे। (ठात्रक महा, नाम याद मध्य वहीत ক্ষুণি আৰু আনৰ বাবে কৰী হৈ গৈছিল। আৰু ভাক আছিও সক্ষম হৈছে। তেখেতে এনেধৰে পিকাইছিল যে একো একোটা त्यान भाग नव षाजन्यशीत कीवनर नामनान मुन त्मिनोत তেখেতে মোক যি শিক্ষা দি গ'ল তাৰ ফলতে অতি মই অৰু প্ৰায়ুত কমালেৰৰ কৰবা ছাৰ আমাৰ ছুলৰ আকৰ শিক্ষক আছিল। बार्क्ट मृष्टि कवित्रः। एटरबटन मृहे कृत धनीम धारू मीमाध बहित्रकेटका मन्त्रमधि जावनि। क्रेस्टर एम मुखादक मुखार अविभिन्न रक्ता शब्द दिया पूरे वाबाद नक रेन नद्दे र

কলেজৰ কেতবোৰ কাম লৈ ঘৰলৈ, যানে তথায়টিলৈ মূহ কাষ্য্ৰীবাদৈ ফালে ফাওঁতে হঠাতে মোৰ এসমাৰ স্থান কেইদিনমান বেছিকৈ থকাকৈ আহি.দা। কিবা এটা কাম লৈ অৱশ্যেক কলে নিযুক্তি পালো। এইবাৰ আৰু বিষয় মই একোগে কেইবাবাৰে গৈছে। চাকৰি পোৱাৰ পিছত অৱশ্যে তেখেতৰ কৰিলে। আগতেও ছাত্র অবস্থাত মই তেখেতৰ ঘৰলৈ সমত্ৰ পালে এবাৰ তেবেতৰ ঘৰত এপাক মাধিবলৈয়ে অনুৰোধ মেক দেবি ছাবে আগৰ দৰেই মৰমেৰে ফুগলবাৰ্ডা সুবিলে। মেন ক'ৰবাৰ পৰা এচপৰা ক'লা ভাৱৰে আহি চাকি ৰাখিছে। বেছি স্থ্যা হৈ গৈছে। আগৰ সেই মধ্যীয়াল উচ্ছল মুখবনিত শিকাতৰ কৰা ছবৰ লগ পালো। ছব যেন বাসতকৈ বিশ্ব ঘৰলৈ যায়। বাইদেউ আৰু ছাৰৰ মৰমৰ বাবে এবাৰ কোনোবা আহিলে মা-দেউতাৰ ইটো-সিটো কামত সহায় কৰোতে যাবৰে शास्त्रे व्यक्तिगार त्यात त्यात महि। कर्मक्षम सः मृत्यतः। धरत থৰত কৃতজ্ঞতা জনবৈতৈ মই বাব নাগিছিল। কিন্তু মোৰ ভূপৰ নহ'ব। সেয়ে ৰাভিপুৱাই ছাৰৰ ঘৰলৈ খুলি ৰাওনা হ'লো। क्क धारितहे। वर्षम वहिम्हिका मा (भाव गरे। गीठक গ'লেই ঘৰতনৰ আপেন হৈ পৰে। ছাৰৰ ঘৰলৈ নোৰো বাবলৈ হয়গৈ। অকল ময়েই নহয়, ছাৰৰ আন আন ছাত্ৰ-ছাত্ৰীও ছাৰৰ পিছদিনাই ২৬ জানুৱাৰী, অফিচো বন্ধ থাকিব। মোৰ কামবোৰ ত্ৰে এ পাছ কৰে কৃষ্ণৰ পিছত বই ড্ৰিয়ালৈ একা কলেত ছেৱালীবিলাকক যাবে ঘৰত গৈয়ো কোনো কেতন নোলোবাকৈ ৱনাত সকলো ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়েই ছাৰক সন্মান কৰে। দুখীয়া ল'খু-ভোষতে চৰকাৰৰ পৰা লোৱা নাছিল। তেখেতৰ মতে দুৱাৰে কাৰাগাৰবৰণ কৰিছিল। কিন্তু মুক্তিমুজাৰুৰ ফলক জানুৱাৰী আৰু ১৫ আগষ্টত তেখেতৰ ঘৰৰ আগত দিল হাতে থকা দেখিবলৈ পাইছিলো। তেখেতে স্বাধীনতা আন্দোলনত সূতা কটি বৈ ওলোৱা প্ৰিৰণে জাতীয় পতাকা সংগীৰৱৈ নাম্ভি পদুৱায়। ইয়াৰ উপৰিও ছাৰ এজন প্ৰকৃত গান্ধীবাৰী। সদায় ২৬ তৰহৰ খান্যৰে পেট ভৰাই পুৱাইহে শান্তি পাইছিল। তাৰ বাবে বাৰু তেখোত কিবা পুৰস্কাৰ দ'বনোং তেখেতৰ प्रकाशास्त्रे निवन भाष्ट्रकृष्टिन सात श्राप मिसीन त्राष्ट्र श्राप्तः।

घन्डेल (काट्नावा शंदनहें वाहेरस्टब मिळ घाटक बटनावा समा

ছাৰৰ ঘৰলৈ যাওঁতে ভাবি গ'লো ছাৰৰ ঘৰত আগৰ ধৰে

খিয় হৈ আছে। বাঁহৰ জ্বপুনাখন ঠোলি মই লাহে লাহে ভিতৰদৈ দুলো নিশ্চয় ইতিমধ্যে সংস্থাপিত হৈছে। শ্বাৰৰ ঘৰখন চাৰ্যে ছোৱালীভনীৰ ইভিমধ্যে বিৱা হৈছিল। সৰু ল'বা সীমান্তই ভাৱৰ ল'ৰা অসীমে ইঞ্জিনীয়াৰিং পঢ়ি আছিল। ভাৱৰ য়ক্ত্ৰভাৱে কথা পাতিছিল। ইয়াৰ আগোৰবাৰ আহোতে ছবৰ আয়েনে ৷ আগতেও তেখেতৰ ঘৰলৈ গ'লে সকলোৱে বিমান আটোম-টোকানিকৈ বনোৱা সেই অকলমানি ঘৰটো, যিটো মোন কেতিয়া যে ছাৰৰ পদুলিৰ আগ পালো ক'বই নোৱাৰিলো ইতিমধ্যে বছত পৰিবৰ্তন হৈছে। এইবোৰ ভাবি গৈ থাকোতে ইছা। সি পানত বেয়া নহয়। ইতিমধ্যে নি-চর ভাকন হৈ ওলাইছে। ৰান মহাবিদ্যালয়ত পঢ়ি আছিল। তাৰো হোনা ডাক্তৰ হোৱা নালৰ প্ৰতীক হৈ এই এগেকাটোৰ সৌন্দৰ্য্য নষ্ট কৰি কোনোমতে বাবে আছিল এটা মধিৰ, আছি জৰাজীৰ্ণ হৈ ছাৰৰ সতা আৰ খ্যৰৰ ঘৰৰ আগত ত্ৰিৰাগ পতাকাখন নাই। শ্ৰহৰ ভাগেণ কিছু সকলো চিন্তা যেন ওলট-পালট হৈ গ'ল। প্রথমেই দেখিলে

नाहमध्यामान

আৰু বহন কৰিব নোৱাৰে বুলি সি হয়তো গম পাইছিল। সেত্ৰে সি পঢ়া এনি কিবা সংগঠনত যোগ দিলে। সি যেনো এক প্ৰকৃত স্বাধীন দেশ গঢ়িব। কিছু ছাবে কোৱা মতে নি নোৱাৰে।

যদি কিবা অহিসে পথ লয় তেতিয়া হয়তো দি পাৰিব। তোমাৰ নি যদি হাতত অগ্ন তুলি লয় তেতিয়াহ'লে নি নোৱানে। কিছ

ष्ट्रात टाई निमाजिन नाटवें नांत डाई चाजा टाविनिन दखन তেওঁ নিম হাতে ওবে ৰাতিৰ ভিতৰতে সুত্তা কাটি পতাকা

চাই ক'লে— 'কুমিয়েই কোৱাচেন অঞ্জিবলি ধাৰ মনুহধাৰ ননাই আমাৰ থকত উত্তোধন কৰিব।' বাইসেবে মেৰ মুখলৈ

ছাত্ৰলে ছাৰক দেখিলে অচিনাকি ভাও ধৰে। ছবেতো কিয় এনেকুৰা হৈ গৈছে? আনকি তোমাৰ ছাৰে নিজে পদুৰা

्करवेदै भाग्नाता काम अव्यास एकतेरकदे काम अग्ने कवि विश्व সকলোকে নিজৰ সন্তানৰ দৰেই হবম কৰিছিল। কিন্তু সেইদিন

বাবে পইচা নিচাৰিছে। এইবোৰ দেখাৰ পিছত বাৰু অনুহজনে

শান্তিত ভাত মৃতি বাব পাৰেনে? আছি তোমাক ভালসৰে

श्चात हैमन मिन कर्ना लेनिकान क्या अंत्र कित लाजर' ट्रॉड চাহ একাপ দিবলৈ মোৰ ঘৰত অকলো গাৰীৰ বা চেমি নাই।

সময়ত মোৰ ক'বলৈ মুখত একো ভাষা নাইল। বছত সময়

আমি দূয়ো নীৰৱ হৈ থাকিলো। সেই নীৰৱতা ডংগ কৰি যই

মেৰ জীৱনৰ আটাইডিটক শ্ৰেষ্ঠ চাহ। কিয়নো এই চাহ কাপ মোক গাখীৰ, চেনি নিদিয়া চাহ দিব পাৰে। কিন্তু এই কাপে চাহ কাপ শেষ কৰি ক'লো— 'বাইদেউ, আপুনি হয়তে

কৰা টকাৰে।' বাইদেউৰ ওকান গালত দুটোপা তপত চকুলে रेडबान दिएक मुज्जूर्वकाल मेर खाक गाउंड क्या डेलावीन

विषय भारता।

ছাৰ আৰু বাইদেউৰ ভৰি চুই প্ৰণাম কৰি মই

অহিলো। বিজন মানুহৰ বাবে মই আজি সমাজত প্ৰতিষ্ঠিত তেখেডসকলৰ ওচৰৰ পৰা এটা অপৰাধী মন গৈ উভতি

যোগে প্ৰচাৰ কৰি থকা ভনিবলৈ পালো। বাবে বাবে মেৰ

राज्य कारबारान धन्छ धन्यका निवान कार्यको भूनक्त হ'ব পাৰিছে তেকেতৰ বাবে একো কৰিব নোৱাৰো। আহোতে

কাশত বাইলেউৰ প্ৰথবোৰ বাজিবলৈ ধৰিলে। স্টাক্তিয়ে বাৰ

এইবোৰ প্ৰশ্নৰ উত্তৰ মোক কোনোবাই দিব পাৰিবনে । 🔾

লোকসকলৰ সীমান্তৰ দৰে ল'বাবোৰ হিসোৰ আৰম্ভ লৈছে

আজি কিয় বৰুৱা ছাৰহ'তৰ দৰে অহিসোৰ পুৰাৰ ভাৰতবৰ্গ এইখনেই নো আমি বন্ধ কিয় এনে হৈ গৈছে। আহাৰ দেশকা স্বাধীননে ৷ গাডীজী, বৰুৱা ছাৰ্ছতৰ সংশানৰ

আমাৰ চাইকেলখন

聖書和



পৰিবৰ্তন হৈছে জগতৰ নীতি। জীবতাক মন্ত্ৰতা এই নীতিৰ বাতিক্ৰম নহয়। পৰিবৰ্তনৰ বোগেদি পূৰ্বনিক তাল কৰি নতুনক আঁবোৰালি লোৱা হয়। কিছু সকলো পূৰ্বনিক পৰিহাৰ কৰা আনৰ জীৱনৰ বাবে সন্তুক্তপৰ নহয়। আনকুবাই কিছুমান বস্তুৱে জন্মৰ পৰা মৃত্যুটোৰে, অভীজাৰে পৰা ভবিষাতলৈ মানৱ জীৱনৰ প্ৰতিটো মুহুৰ্তত স্থান লাভ কৰি অব। যাক আমি কেতিয়াও আওকাল কৰিব হয়তো নোৱাৰিম।

मन्द्राना सामूहार से कुन्नर-महिला केलाह स कोहान क्षा स वहनावार है दिएक बामान जमाबन कि नामिक बाकित वार्तित वार्तित कारामा करिद्रान्तित है दिएक बामान जमाबन कि नामिक बाकित वार्तित वार्तित कारामा करिद्रान्तित नामिक करि कि त्याता और कारामा तरिद्रान्तित नामिक करि कि त्याता और कारामा तरिद्रान्तित नामिक करि कि तामिक देव करिद्रान्तित कारामा करित्रात नामिक वार्तित करित्रा वार्तित वार्तित करित्रा वार्तित करित्र वार्तित वार्तित

লোটেই কীলে মনত সাঁচ বছবায়। অতি জোনে গুলিবলাকা চলাই নিজকে সকলোচকৈ তেওঁ বুলি আনি নিজকে গণাতকৈ তেওঁ বুলি আনি নিজকে গণা কৰে। পিছলৈ সুল-কলোচকৈ তেওঁ বুলি আনি নিজকে গণা কৰে। পিছলৈ সুল-কলোচক যে কিমান অভিজ্ঞান্ত কৰিছে যে আমে সেয়া সকলোচৰ কোকমান। যোৱা নিজ্ঞান্ত আহিছে আমাত কৰমাত আই চাইকেলাখনাই আমিল আনা দুলিয়া সমাজক কোনা সাবাধি। গাঁৱলীয়া সমাজক কোনা কৰিছে গাণাকৈ আহিছে আনানীন ঘৰলৈ খাণাকৈ ঘাতকে, যান বানিকলৈ যাণাকে বিশ্ব যোৱা আনি নিজ আনানাকলৰ চাইকেলা আমাৰ সহাজালা। সেয়েহে হয়ায়ে ভাইকেলাখনকেই দুখীয়াৰ পৰাৰ বন্ধ বুলি কোৱা হয়।

ক্ৰমাণতভাবে বৰ্তমান যুগত চাইকেলখন বাদ দি ক্ৰয়ে মনিচাইকেল, গাড়ীৰে মানুহে নিজৰ কৰ্মজীলৈ আকৰ্ম্য নিয়ে। চহৰতো বাদেই বৰ্তমান গাঁকনীয়া সমাজ্ঞায় এই মানুচালৈ গাড়ীয়ে স্থান লাভ কৰা পৰিলাজিত হয়। মনুহে প্ৰথমনুত এই চাইকেল পৰিহাৰ কৰি এলেভবা, নিমান্ত বেমানী হোৱা দেখা যায়। সুত্ব পৰীৰৰ অধিকানী হাসেহে পতিলালী আভি এটাৰ কল্পনা কৰিব পাৰি। চাইকেলখনে কেলো কৰ্মতেই নহয়, পৰীৰ সুত্ব কৰাত, পৰিবেশ হাসুবিত হোৱাটো বাধা, সময়ৰ বাহি কৰা আদিটো অগ্ৰদী ভূমিৰা পালন কৰি আহিছে।

েবত আমি আমাৰ এই অতি আপোন, মৰমৰ, তেনেৰ চাইকেলখনৰ প্ৰতি যতু লৈ ভবিষ্যাতেও আকে সমাজৰ বিভিন্ন দিশত স্থান লাভ কৰি যায় ভাৰ কৰা সোজৰ উচিত। আমি জানো আমাৰ লালা-মামা-বুৰহোঁতে বান কৰি যোৱা জীলেৰ সৰ্বপ্ৰথম বাহুলখন পৰিস্তাৰ কৰিব পাৰিয়া আমাক বিজন ব্যক্তিয়ে এই অমুল্য সম্পূৰ্ণটি আবিয়াৰ কৰি বাবহাৰৰ উপযোগী কৰি দি থৈ গ'ল তেওঁ সদায় ধনাবাৰৰ পান।

2



মন্ত্রিকা, প্রশীতা, ববী আৰু পদী লগতে মানস, অধিক্য আৰু নিপু সদায় বহাৰ বাবে আজিও কলেজ কেন্টিনত বহি আজা নি আছে। আকৌ নিহাকৰ মাজত সেই একেবোৰ কাহিনী, কোনে কি ক্রেছ পিছেছ, কেনেকা চিনেমা ভাল হৈছে, কোনে কাৰ লগত বাইকত গৈছে ইত্যাদি। কিছু আজি অলপ নিহাতে এটা বেলেশ আজা দিব। অধাৰ মানিকাই এটা আনবিত কাহিনী ক'ব। আটাইকেইটাই

গজব কাহিনী

नाविष्ठा नाविष्ठा
 चर्चानिक, चनवीस विकास

व्यक्तिका कनियरन करन्या दे जीवन

অনিকম : অই মেকুনী তই আজিও ব'ব কৰিবি ফো পাইছো।

মন্নিকা : চাল্লা গাহৰি চোৰ যদি তনিবলৈ মন নাই ধাব পান। ইছি ছিম্পাল। মানস : মই ভাই তনিছে যাম কাহিনীটো। কাৰণ জানাই

নহয় মোৰ মাইকা চেৰাবতে ক'ব। অবিৰয় : তই আকৌ সেই মেকুৰীজনীৰ লগতে ৰোমাক কৰোঁতেই যাব। অই আৰু এটা কৰে যুক্তিয়।

त्वासक करनीटवर यात। धर्ड बाक धी। तक तुनिक। धरेटवरेकमीन नगठ पाकिरम मारम तुनिक। किया यमि काम कास कनिवर्डम जन बारम धर्ड कारनी कृति माः मिन् : कि-कि-मा भा-भा-भानीयम क-क-मि बाक्तः किया-बाटी। ठेगा रत। ध-ध-विज्ञा पर्व कार्ड मा-बाँड मर्थ। वसी : बाँड क्यूबा बा-बा। मिरावरेटा। ब्यावर्ड मार्थाड

য়েৰে খা। নিপু : কে-কে-ছি ক-ক-ৰি নাথাতিবি। গোটেই কি-মি-মি খাই পে-পে-পাম বাপ্তে।

প্ৰশীতা : আই ধৰ্বতে খোৱাৰ লগত যুদ্ধ কৰি থাকিবি নে কাহিনীও শুনিধি।

इसी नहीं : घ' घ' क्षा छाई पनि कास्मिटी क्षत्रिन

इंक्ना निरिकारै पूजिएक नाजाल हैं (उस) মন্ত্ৰিকা : আই তোৰ অলপ বেছি হৈছে। কি হ'ল আজি মল্লিকা : একদম জমিব, ভমাবলৈকে কৈ আছে। धनिष्य : छह कहिमी कवि ता त क्यांना

আনি দিয় নেকিং প্লেটকাকে নাথাৰি আকৌং छहे काहिनीको कन्ता छाहै। खाहित अठिया तथा महना तम লাৰি। (গৰম মচলা মানে ইক'নমিশ্ৰৰ ববীন ছাৰ) প্ৰদীয়া : মদিকা সাছু নে তই নে আৰু কিবা বেলেগ অধিকা-দিপু : ক। ক। আমি তদিবলৈ বেডি। মানস : আই ভাইতে সেইখেন বাদ দে না ইয়ান। মানিকা

কেনেকৈ আৰম্ভ কৰে কাহিনীটো। বৰি : সেই আগৰ দৰে মানে প্ৰথমে একপ্ৰেচন ভাৰ মারিকা : চবি, চবি, মই একাইটেড হৈ গৈছে 시

পিছত ফ্ৰেড বেক, তাৰ পিছত কাহিনীৰ দা এম। মন্ত্ৰিকা : তন ইমান মূব লাগে জন কাহিনীটো। মোৰ মানস : হাবে কাহিনী কবি নে পেক্ পেক্।

ক'বলৈকে ধুব লাগিছে ভাই। MH: M. OF H: M. অধিপম : কি কমাগ দিম নেকি নে মই মতি দিম

तिका अहेकती स्पष्ट्रवीक चाक ग्रह में तिस्त्रवा অৰিকম : (হাঁহি হাঁহি) এই ছলিছ নেকি? গোৎ ফাৰ্শ্ট

আৰম্ভ কৰ আকৌ (আটাইকেইটাই কাহিনী তনিবলৈ विष् थारक। अरे यान क्षत्र मुक्त यति। অৰিপম : বোৎ আকৰি ধেমালিহে কৰিছে। ক-না যদ্ধিকা : চানা এই গাহৰীটোৱে মোক কেৱল ইনচাপ্ট

শার্কতি ভাইক লগ পালে আৰু ভাইক এটা মৰম লগা SIGHTS STOP জান পুটৰ দুখ সাগে। এদিন সিহুতৰ মাক-দেউতাকৰ লগত নিহতৰ মাক দেউতাকে থকা পৰাই ওলাওলৈ দিয়া নাছিল महिला : क्षाम त्रि एक्सम्ब बृधित मनमब चाहिल। छात

निरंत कीय नाव? (कान व्यक्ति निरंत) की : बहे, हहे कि कहिनी के बाहर कि बाहिन

মন্ত্ৰকা : কুল ডাউন কেবী কৈ আছে। কাহিনীৰ মঞ

नागाल, काहिनीकी कना कि खारिन। অভিয়ক্তটোই একেলপে : হেই আমাক মজা-চন্ধা

মূৰটো পোলাই থাকে। হু'ল বোৰহাটলৈ। ভেতিয়া ভাইৰ কি হ'ল বুলি ভাৰে? অ' ডাইৰ বহুত মুখ জান। ডাই ভাত-পানী নোখোৱা হ'ব। দেউতাকৰ এদিন টোলফাৰ হ'ল আৰু সিহঁত যাবলগীয়া মান্ত্ৰিকা : অ' তাৰ পিছত কি হ'ল জান। সিহঁতৰ

দিশু: আতাৰ পি-পি-ৰত কি হ'লং তাইৰ কি-কি

श्रीविद्यादश्यात ? অধিনয় ঃ ভাইতো তাৰ লগতেইচোন পলাই যাৰ

বুৰী : তাৰ মানে সি ভাইক ভাল পাইছিল? মানস : তেন্তে কাহিনীটোবেই খটম হ'লহেঁতেন বুৰ্বক। _পলী : বাপৰে বাপ ডই যে আৰু কিনো কাহিনী শুনিছ

নাম, ভালপায় এইবোৰ জানো কৈছে? ববী : হাবে মলিয়েতো সি, তাই এনেকৈয়েহে কৈ আছে

ধুৰিবলৈ থবোতে সি ভাইক কামোৰ মাৰি দিলে। হঠাৎ অলপ মূৰ গৈ সি নৈ গ'ল এখন গাড়ী দেখি। গাড়ীখনৰ ওচৰলৈ গৈ সি বহি পৰিল। কামকৰা যোৱালীজনীয়ে ভাক বজাৰলৈ গৈ আছিল। অলপ দূৰ আহিমেই সি দৌৰিবলৈ ধবিলে। কামকৰা ছোৱালীজনীও পিছে পিছে দৌৰি আছে। লহিনী। এদিন সি ঘৰৰ কাম কৰা ছোৱালীজনীৰ লগত মন্ত্ৰিকা : হেই তাৰ পিছত কলা। তিনি মাহ মানৰ পিছৰ

অচিহ্রেকটাই : তাই মানে? মারকা : অ' ভাই মানে সেই প্রেমিকা কুকুৰজনী মন্দ্ৰিকা : নহয় অ' গ্ৰাড়ীখনত ডাই আছিল আটাইকেইটাই : कि नि পাগল হৈ গৈছিল নেকি?

ধ্ৰেম কহিনী তনি আছে? অটাইকেইটাই : তাৰ মানে আমি ইমান সময় কুকুৰৰ

কাহিনী আকৌ? হয়নে নহয় কচোন 'আছৰ প্ৰেম কি গৰুৰ' ৰকী আৰু বুলীৰ প্ৰেয়ৰ কাহিনীহে কৈছে 'কুকুৰ'ৰ প্ৰেয় महिला : महे थनि ना मनुद्रन ८५म काहिनी देकाण। महे

र्शिर र्राष्ट्र क्य.— चाबित छ्रष्ट्रिक क्षू बनारता। 🛭 অটাইকেইটাই মলিকাক মাৰিবলৈ ধৰে আৰু মলিকাই

8

— शैठा स्ट श्रवस्थि अस्टाई बराका

প্ৰথমটো সোমবাৰ। গাড়ীখনৰ চকা সম্পূৰ্বকৈ এপাক ঘূৰাৰ মেল খালে। ঠিকাদাৰ খেন লগা মন্তহাল মুখৰ মানুহ এজনে সন্মুখৰ ক'লা গাড়ীখনৰ আৰোহীৰ ফালৰ দুৱাৰখন সামান্য আগোৰে বোকত ভৰি থৈছে তেওঁ। এনে এটা মুহুৰ্ততে ইতিগ' গাড়ী। অত্যন্ত ভিৰ। মূৰ্ব্য পূজাৰ বন্ধ বোলাৰ মাজতে পেলাই দুবাৰখন পুনৰ বন্ধ কৰি দিলে। ড° নিবি বৰ্ণলৈয়ে মন কৰিলে ক'লা গাড়ীখনৰ কাবেৰে পাৰ হৈ মূৰণ্ণ উলিয়াই এমূৰ পাণ চোবোৱা পিক ৰাপ্তাৰ সৌ ৰোৱা ধৌৱা বৰণীয়া গাড়ীখনত ডামোলৰ পিক ভিটিক ড" নিধি বৰদলৈৰ গাড়ীবনৰ আগে আগে এখন ক'লা

কাৰণ তেওঁলোকো সেই পৰিবেশতেই অভ্যন্ত। দ'বা ডাঙৰ লৈ চোৰাই যাতেই বহি আছিল ডাতেই পিকমিনি পেলাই মানুহজনে, সৰুতে আইডাকৰ তামোলৰ বটাৰ পৰা তামোল তামোলৰ পিক পেলোৱা মানুহজনৰ কথাকে ভাবিব ধৰিলে থাকি ড" নিষি বৰুলৈয়ে ৰাস্তাৰ গৌ মাজতে দিধাইনিভাবে ক্ৰি চাৰিআলিটোড ৰৈ গ'ল। সমূহৰ গাড়ীখনলৈ চাই ধৰিলে। কেইমিনিটমান যোৱাৰ পিছতে গাড়ীবোৰ গৌ-গৌ যোৱাৰ সময়ত ড' নিমি বৰদলৈয়ে খাঁত দুপাৰি তেপি পৰিছে। গাড়ীবোৰ বুঢ়া কাছৰ ঘৰে গৈ থাকিল। ভাল ল'বা-ছোৱালীবোৰক অবস্থিত পেলাইছিল। এতিয় নাপাইছিল। কিন্তু কলেজ পাই হাত খৰচেৰে মিঠাপাণ, শিখন ছৈ স্থানত নাম লগালে। স্থানত থকা সময়ত তামোল খান निक्षित। ভाङस्त्वात्व म्मिक्सिंग यनिक याना कवा नाविता পেলোৱাদি ঘৰৰ ভিতৰতে পিক পেলায়। বগা মাৰ্কাৰ তেওঁ বিবাহিত। এতিয়া তেওঁ পোৱনি কোঠাত বিদ্ধাৰ পৰ খাই বেৰৰ কাৰৰ বেশত বহি শ্ৰেণীকোঠাতে পিক পোৱাই কোনেও ডায়োলৰ পিকক পৌচ, যমি, খেকাৰ, গেছনৰ দৰে য়ন্ত্রিয়া বলিশালত পৰিণত হয়। যথিও একে বীজাপুবাসক মূৰটো ভললৈ ওলোমাই ঠিক গাড়ীবনৰ পৰা পিব নিক্ৰিনিৰ পৰা গাড়ীৰ চকাটো বচাই আগবঢ়াই লৈ

আপত্তি নাই। তেওঁৰেই অভহি-বছহি আটায়ে মিলি ড' নিধি খিন নকৰে। ভামোলৰ পিকৰ সৈতে সহাবশ্বন কৰাত কাৰে বৰুটাৰৰ নতুনতৈ সাজি ওলোৱা নাৰ্ছিং হোমটো চিৰিৰ কাৰৰ ল'শ্বকে চাকৰি দি বাখিব লগা হৈছে। এদিন চাৰি ফুট ঘূৰৰ ডামোলৰ লিকৰ পৰা নাৰ্ছিছেমখন বছাই বাহিবলৈ এটা কোঠাৰ চুকত পিকাই একাকাৰ কৰি পেলায়। তেওঁ পৰা পিকাই, নিফুটৰ ভিতৰখনো বাদ নিমি, ৰোগী থকা এটাক ধৰি চাদা কৰিবলৈ বাধা কৰাইছিল। তাৰে ঘূদিন ক'লা গাড়ীৰ আৰোহীজনৰ কোনোবা সম্বন্ধীয় ডেকা ল'ৰা পৰা তামোলৰ পিক ফুলৰ টাবটোলৈ লক্ষ্য কৰি মাৰি পঠিওবা অসমীয়া মানুহৰ ভামোল চোবাই য'তে-ড'তে কাৰণতে বৰেণা ব্যক্তি ড' ভবেন্দ্ৰ নাথ শইকীয়া ছবে ডামোলৰ পিক পেলাই প্ৰতিলোধ লৈছিল। এনেবোৰ গাড়ীৰ দুৱাৰ খোলা হয় ঠিক সেই ঠাইত চাৰিওখন দুৱাৰত পিছত সি ড° নিধি বৰদলৈৰ গাড়ীকনত, বি ঠাইত ধনি বৰণলৈয়ে সেই কথা শইকীয়া খাৰৰ মৃত্যুৰ পিছততে পেলোৱা কাৰ্যাক মৌনভাবে প্ৰতিবাদ জনাইছিল। ড' সিধি ভামোল গছবোৰৰ পৰা মুম্বতি 'চ্যু-মন্তৰ, ফু' বুলি কৈ অসমৰ প্ৰতিথৰ মানুহৰ পৰা, দোকানাবোৰৰ পৰা, বাৰীত থকা পৰিক্ৰেন কৰা হৈছিল।ছাৰেও নিশ্চয় ড' নিধি বৰুদৈৰ দৰে যতে ভোজনৰ পিছত ভামোল-পাণৰ বিপৰীতে চফণ্ডটি জনিছিল। বেডিয়া তেওঁৰ প্ৰাছত অসমীয়া জাতিৰ নিয়ম ভামোলবোৰ নাইকিয়া কৰি নিয়াৰ সপোন দেখিছিল। তেওঁ 3

মুহুৰ্ভতে ড° নিধি বৰদলৈৰ আগত ৰৈ থকা ক'লা গাড়ীৰনৰ পোটেই জডিটোরেই জাবুৰ খাই উঠিব। —ঠিক সেই লোকচান হৈছে, সেই কথা মূথ বুলি ক'লেই বিপদ কলাক্ষেত্ৰ পৰিকল্পনা কৰি উলিওবাৰ দৰে তামোলৰ পিৰুদ জীৱিত কালত ড' নিষি বৰুটোয়ে কথাটো জনা হ'লে

ধৰিলে হয়। তামোল-পাণ চোবাই লাভতকৈ অসমীয়ান পৰা অসমখন বছাবলৈ এটা উপায় উপ্তৰন কৰিবলৈ বাটনি

উঠিল। ড' নিধি বৰদলৈয়ে এপ্ৰিলেটৰ দৰ্বাই দিয়াৰ কংগ হাউলি মুৰখন জোৱা কৰাৰ মুহূৰ্ততে সেউজ সংকেট স্থানি

ত" কূপো হাজৰিকা

"কান ৰাত্ৰিৰ বুৰুতে যেনেকৈ গ্ৰভাত গুৰুই থাকে তেনেকৈ পদে পদে পৰাজয়ৰ পিছতো জয় দিশ্যিত। জীৱনৰ তাতেই সাৰ্থকতা।"

BARNE BEN D प्यानृति । दसरेजर कथा छनि जुलिङ दिवडाक्षनम छ्कुरमा केंग्रन 'तमत किंत त्रहेक्नबहर, त्वर्थ मावविद्यत मुझ আঘাতপ্রাপ্তজনক দেখুৱাই পুলিচ বিষয়াজনক নিম্ন স্বৰুষ পান্তিক প্ৰপাৰ্টি নট কৰাৰ অপৰাধত ফাইন দাই পাই डूनि निक जारनारक्ष হ'रन जान मुखीना ह'रोजारक मानात

नेर्या क्यान समित्रकाय नेत्र

ড" দিখি বৰদলৈ গাড়ীৰ পৰা নামিল। আৰোহীজন হাত

नहें, कि देशक बनाब खाडर नहें। श्रीब श्रीब सेन्द्रधानक ওপৰা হৰ্ণ আদিৰ যেন এক খূৰ্ণি বঙাহ। কাৰো ৰ'বলৈ সময় সেউজ সংক্ৰেড পাই আগুৱাই যাব বিচৰা গাড়ীবোৰৰ হেতা-শ্ৰই গ'ল। মানুহজনৰ চিংকাৰ, আৰোহীজনৰ অচিহ

টোবোৰা মুখৰনেৰে কোৱা কথাবোৰ কোনেও বুজি পোৱা কোচাই খেদি আহিল। মাইকী মাইকী সাথোধানাৰে ত্যামাল

> 'संदेशके चारनामान महिर द्यापीमदक देन याकका' ড' নিধি বৰদলৈয়ে গাড়ীৰ মুবাৰ খুলিবলৈ উদাত হৈ

ৰালাৰ কাগ নিৰূপণ কৰাত বৈজ্ঞানিক গৱেবগামূলক প্ৰমাণ ১৯২৪ চনত খ্যুৰ জন মাতেলৈ (Director General of Ar-সাহিত্য, গ্ৰীক আক্ৰমণকাৰীৰ লিখনি আদিয়ে আছিল সমল। লিখকসকলেই ভাৰতীয়সকলৰ মাজত জনাই ভূলিছিল मति दनिका कारण जीठ्यमिक मजनब बार रहातनिक विविध श्राकाय स्थान कल मिलन चित्रिनाटक खादान क्षेत्रिका প্ৰটিৰসকলৰ ইতিহাস বচনাৰ উৎসাহ মন কৰিবলগীয়া লিগকৰ বচনাৱলীৰ আলম লোৱাৰ দৰকাৰ হৈ পৰে। বিদেশী চন্দ্ৰ বসুৰ আজাদ হিন্দ ফৌজে যদি ভাৰতক স্বাধীনত সংগঠনে কেইখন দেশৰ সমস্যা সমাধান কৰিছিলং সূতা থাকিব পাৰেনে? বিশে শতিকাত ইউবোপ, আমেৰিকা দিবলৈ জলাৰণ হৈছিল, তেতিয়াহ'লে উগ্ৰবাদৰ বাস্তবিকত বিমানবিলাক ৰাষ্ট্ৰত বৈপ্লবিক উপ্ৰবাদৰ অন্ম হৈছিল, সেই হয়তো ইয়াৰেই থাৰা প্ৰভাৱিত। এই সমস্যাসমূহৰ সমাধানে व्याध्यष्टद्वरा अप्ति अप्तर्न्य क्ष यांक क्षान्तव क्षत्र সৰু সৰু ৰাষ্ট্ৰসমূহে নিজকে খাবীন কৰি ভূতিছিল গণতন্ত্ৰৰে উমুদ্ধ হৈ ডাঙৰ ৰাষ্ট্ৰসমূহৰ নেতৃত্ব দলিয়াই পেলাই অঞ্চিকা, এছিল সকলো মহাদেশতে ভাতীয়তাবাদী ইতিহাসৰ পাততে বিচাৰিলে পোৱা যাব। ৰাখিব নোৱাৰে। অসমৰ বৰ্তমানৰ জনজাতীয় সমস্যাসমূহেত

हेशन व्यक्तान व्यक्त राज्य द्वाराण शूर्यहे मनवानी। 🔾 ইতিহাস এটি বাস্তব প্রয়োগশীল প্রয়োজনীয় বিষয়

ইতিহাস অধ্যয়নৰ আৱশ্যকতা আৰু ইয়াৰ বাস্তৱিক প্ৰয়োগ

অধ্যান অধিহনে হয়তো আমি অসমৰ্থ হৈ পৰিন আনন ইডিহাস বচনা কৰাৰ আৰু পঢ়াৰ আবশ্যকতা। ইডিহাস

—জেনালী ভালুকদাৰ কলিত

चत्रान्त्रिं, सुबढी विका

ৰাজনৈতিক, অধ্যানিতক, ভৌগোলিক দাপনিক, সহিত্যৰ

একমাত্ৰ ইতিহাস অধ্যয়নৰ জৰিয়তেহে জনিব পৰি। মূল ভেটি আহৰণ কৰাৰ। বিশ্বৰ সকলো সৰু-বৰ ৰাষ্ট্ৰৰ কথ

श्रद्धान कवित नात्ना History repeat itself. बाटकी

সদল প্রয়োগ তেতিয়াহে হয় যেতিয়া আমি ইয়াক বর্তমানত

অতীত ইতিহাসমূহ অধ্যানৰ বাস্তবিক প্ৰয়োজনীততাৰ

আমেৰিকাক একন সৰ্বপ্ৰেষ্ঠ ৰাষ্ট্ৰ হিচাপে সংগঠন কৰা ঘটনাৰ পুনৰাবৃত্তি ঘটে। আমেৰিকাৰ স্বাধীনতাৰ বুৰঞ্জী আৰ

ক্ষেত্ৰত আমেৰিকাৰ মহান জাতীয় পিতৃপুৰুত্বসকল

হয়তো সংস্কৃত মূপৰ সোকসকল ইতিহাস কাৰ বাবে সমালোচক ঐতিহাসিকৰ সৃষ্টি হোৱা নাছিল। হয়তো তেতিয়াৰ সভাতাৰ সৃষ্টিত প্ৰচীন সংস্কৃত সাহিত্যৰ যুগত কোনো ঐতিহাসিক ড' কেইছে (Dr. Keith) কৈছে যে ভাৰতীয় কুঞ্জী। কাসৰ গৰ্ভত লুকাই মোৱা কিছুমান সক্ষা। কিছ ই মৃত সাহিত্য ইত্যাদি নিভিন্ন দিশেই সামৰি লয়। ইতিহাস অতীত শৈকিক, আধায়িক, ধার্মিক, অর্থনৈতিক, ভৌগোলিক things...' जरकृष्ठ युगाठ बामाइल, महाजाबाठ, পुबान, तुम, टेबन gravest defects of Indian Culture which defy ratio-নছিল। নহ'লে হয়তো পৰ্তিয়ান বিলাকৰ আক্ৰমণৰ ফলত মানসিকভাৱে আরেগিক আৰু জাতীয় জাগৰণৰে উমুদ্ধ হোৱ যুগৰ বহুত ঐতিহাসিক সমল কালৰ গাওঁত ভাহ গৈছিল হ'ব পাৰেনে? অতীত কালত ইতিহাস নিধাৰ চৰ্চা নাছিল সভাতা'। বছতো প্ৰিটিছ ঐতিহাসিকে কালৰ গৰ্ভত জাছ যোৱ সভাতাৰ আনিয়াৰ হ'ল— "মহোঞ্জাদাৰে আৰু হৰাল chacology) যোগণা কৰিছিল যে নিছু উপত্যকাত এটি নতুন यश युगठ व्यवस्थ अधिवाभिक नप्रम यात्रष्ठ राजवा यात्र not pay much attention to the historial order of ing history.' Alberuni (3 Tolker, The Hindus do nal explanations is the aversion of Indians to writ-সৃষ্টি হোৱা হেৰেভোটোচৰ বুৰঞ্জীৰ সৃষ্টি সংস্কৃত যুগতো र नारदेशका Dr. R. C. Majumdar ₹ ₹05, One of the ইতিহাস এনে এটি বিষয় যিয়ে জ্ঞানৰ ৰাজনৈতিক,

ভাৰতৰ স্বাধীনতা আন্দোলনত প্ৰয়োগ নকৰা হ'লে হয়তে

আফ্ৰিকাৰ কৃষ্ণাগে খেডাগেৰ বিভেদ সমস্যাৰ সমাধানৰ পথ হৈছিল আৰু এতিয়াও হ'ব। মহাধা গান্ধীয়ে দক্ষি

সমসাৰ সমাধান কৰিব নোৱাৰে। অতীত বুৰঞ্জীত ভাৰত কেতিয়াও স্বাধীন নহ'লহেঁচেন। উপ্ৰবাদে কোনে जनमन्द्र नुवर्शन वास्त्र शरमात्र जार्मन्त्र मृत्य मकरमा बाह्र

মুখত ক'লা ছাই সনাৰ দৰে তেওঁৰ মুখখনত পিকবিনি সান মুখনন মেল খাই যোৱাৰ ফলত, যোগোম কথা মানুহক মনুহজনে তামোলৰ পিকবিনি পোলাৰ নাপালে। ভোতা माना, तकरान माना' जुलि किसानि भावित्तः। विक्रीकि भाव मूनको क्षानानि थानिम। तमिकाहे नुवा यो। क्षतं 'क्सा डब जनाव भरत कुना जानिरामदि। छ^न मिरि जननोगरा সজোৰে মূৰি আহি পৰি মোৱা চালকজনক এক প্ৰচণ্ড যোৰে খোলা মুৱাৰখনেৰে চিটিকি থাহিকত পৰিল। মেল কাই মোৱা স্পুৰেল দুৰ্ঘটনা। দিক পেলাবলৈ মূব উলিওৱা চালকজনে ষ্টিয়েৰিয়াত আছুলি কেইটাৰে তবলা বজোৱাৰ দৰে কৰি मुदाबचान काटबाल लान देह त्यांचा शाड़ीबनाठ बुका बांड ভূমিকস্পৰ দৰে জোকাধৰি এটা হৈ ৰৈ গ'ল। ইচ্ছাকৃত এক দ্ব'ৰণিয়া' গাড়ীখনৰ খুন্দান্ত ড' নিধি বৰদলৈৰ গাড়ীখনত দিলে। ফলত তেওঁৰ গাড়ীৰ পিছাসলৈ আওবাই অহা মানিলে। পিছ মুহুৰ্ততে তেওঁ বেক গিয়েৰ লগাই পিছুৱাই ৰূপে পাড়ীখনে গতি লৈ আগৰ ক'লা গাড়ীখনত এটা সুসা চালকৰ আসনৰ দ্বাৰখন শুনিবলৈ শব্দ এটা কৰি খোল श्रद्धिन। क्षणकार्ति भानि थेना डालनकान स्वर्तन जनतम যাড়ীৰ পিছফালে নি দেপুৱালে। বাম্পাৰৰ দাগ দেপুৱাই ক'চে আৰোহীজনৰ লগতে পুলিচৰ দলটো ড' নিধি বৰণাগৈয়ে নারিল। বঙৰ প্রবোপত মানুহজনে ড নিধি বঞ্চাল আৰেহীজন মুখেৰে নামতি আঘাতপ্ৰাপ্তজনৰ ওচৰলৈ চ আহিল। ড' নিৰি বৰদলৈক দেখি পুলিচ বিষয়াজনে ভিন্ন মানুহজনক ধৰাধৰিকৈ বাটৰ কাৰলৈ নিলে। তেও মানুহজনে বুকুত হাত এখন থৈ খটলটো লৈ পানী 🗞 ভূনিবলৈ কুঁৱা হওঁতেই ভামোলে তেওঁৰ বুকুত খুদা স্কা গাড়ীখনত কেইবাবাৰো ভূকুৱাই পৰিথকা লগৰক্ষ शूनिक विश्वासान क' निषि वनमरेनक खेरफ्लि। करन-লোৰ তেওঁৰ নয়ে, তেওঁৰ পিছত থকা গাড়ীবনৰতে र्वाह जी मनिता। यनती यार्गात कवि वर्ष वका क्रमा शाहीका হ'ল। মুহূৰ্ততে থানাৰ পৰা এগাড়ী পুলিচেৰে এজন বিদ্ধা क्षीम जुलि राजि मारेल। पाकी मुचरना योज्य मोश्रिक प्रम মূৰমণ্ডলত থকা পিকথিনি আটায়ে তেজ বুলি ভাবি ভবাকু ত্ৰয়িক পুলিচ আহি কাৰত বিচ দিলে। শনি বেছ ধৰিলে। চাৰিআদিৰ চাৰিওপিনে ৰঙা লাইট স্থানী উঠিন विहान। छ" निवि वननोमास्य नगठ बन्ना नामी क्षेत्रकृ লিৰে যিটিত বৰবাই চালকৰ আসনত বহিবলৈ উদ্যাত হ'ল ভালিয়াই মানুহজনলৈ আগবঢ়াই দিলে। ক**ওঁ-নদ্**বনু

नाहमधीमान

अक्टलादारै नशन अनि चलावरेल वनिरम। সচৰিত কৰি ভোলে, সুযোগ পালেই মানুহ ধৰি খায়। ফলত ঘণ্টাকৰ্ণ ৰাশ্বসেই মাজে নাজে এনেদৰে ঘণ্টা বজাই মানুহক সেই ঘণ্টাৰ কানি তনিবলৈ পাই প্ৰকাপুৰবাসীসকলে ভাবিলে মনেৰে বেতিয়াই-ভেতিয়াই বঞ্জাইছিল। বেতিয়াই-ভেতিয়াই সিহতে সেই ফটাটো তুলি লৈ গৰে ভালত বহি আনৰ হত্তা কৰি লৈ গ'ল আৰু ঘণ্টাটো মাটিতে পৰি থাকিল। হঠাৎ এটা বাধৰ সন্থুখীন হ'ল। বাধটোৱে তাক ততালিকে ওচৰৰ এজোপা ডাঙৰ গছত এজাক বাদৰে বাস কৰিছিল। এদিন এটা চোৰে এটা ঘণ্টা চুৰ কৰি পলাই যাওঁতে

रका निषय नाहै। त्यक्तिशहै-त्कविशहे वात्व। इश्वता क्षिका। ठार छारिया— এह एको बानिब क्षांना वत-সেই নগৰতে এগৰাকী দুখীয়া বিধৱা মানুহে বাস

> 4874 474 বাদৰবোৰেও ক'ৰবাৰ পৰা ঘণ্টা এটা সংগ্ৰহ কৰি এনেদন

डेकटन मध्यिक (द्रथ्य स्त्)

-डिस्त्रब नाथ

ক'লে— 'গ্ৰন্থ, মোক যথোচিত পুৰস্কাৰেৰে পুৰস্কৃত কৰিছে নহয় তাৰ প্ৰমাণ পালে। তেতিয়া তাই ৰজাৰ ওচৰলৈ গৈ য়া ভারকতি নিহেশ্য কবিব পাৰে।" তংপৰ হ'ল আৰু অতি সোনকালেই তাইৰ সন্দেহ যে মিছ এইদৰে সাম্বেহ কৰি ভাই ঘণ্টা কানিৰ কাৰণ বিচৰাত

মন্ত্ৰ উচ্চাৰণ কৰি গণেশ পূজা মহা আড়খনেৰে কৰিলে। क्बाना नाम्ब मानूरकनीया मानूरक (प्रजूबाई नगमब क्रिडक्ट ৰজাই তেতিয়া যথোচিত পুৰস্কাৰৰ অংগীকাৰ কৰ্ম্বা

নাবলৈ উভতি আছি। তেতিয়া কল আদি ফলবোৰৰ লোভত বান্ধববোৰে ঘণ্টা পেলাই থাবলৈ লখি আহিল আৰু কাৰালাই ঘণ্টাটো লৈ লৈ গাৰে তথলৈ গৈ চাৰিওখালে ফলবোৰ ঘটিয়াই দিলে ইয়াৰ পিছত কৰালাই কল আদি বান্দৰৰ প্ৰিয় ফলবেন

কান্ধতেই প্ৰথম কৰা হৈছে ভাৰতীয় অমূল্য পৰম্পৰ্বাক সতেন্ত

যুৱ প্ৰস্তাই হৈছে ভাৰতৰ ভবিষ্যৎ নিৰ্মাতা। এইসকলৰ

বিভূষিত কৰিলে। 🛭 ইয়াৰ পিছত কৰালাক খেৰি নগৰবাসীয়ে নানা সন্মানেৰে

মানৱ শৰীব'— আচৰিত কিন্তু সঁচা .

২। সানৰ শৰীৰৰ সৰ্বত্ৰই তেজ চলাচল হয় যদিও চকুৰ কৰিয়া ইয়াৰ ব্যতিক্ৰম। শৰীৰৰ বিভিন্ন অংশৰ বাবে প্ৰয়োজন ছোৱা >। অনুহৰ মগজুটো ইমান জটিল যে পৃথিৱীৰ সকলো বন্ধপতি একেলগে লগ লগাই থ'লেও সিমান জটিল নহ'ব। प्राटक द्या स

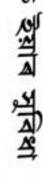
০। মানব সেহৰ সকলোবোৰ তেজৰ সিৰা যদি ইনাদৰ পিছত সিভাগকৈ জোৰা লগোৱা হয়, তেতিয়া ইয়াৰ দৈৰ্ঘ্য হ'ব অসিজেন তেজে পূৰণ কৰে। কৰিয়াৰ বাবে প্ৰয়োজনীয় অস্থিজেন পোনে পোনে বতাহৰ পৰা আছে।

৪। ইতিলৈ স্বানৰ পৰীৰৰ প্ৰায় ৬৫০ জাল পেশীৰ ভিতৰত প্ৰায় ১৫ ডালৰ পৰিবাম হয় আৰু বু কোঁচালো পৰিবাম হয় প্ৰায় ৬০ ডাৰৰ। সেয়ে যু কোঁচোৰাডকৈ বৃহি ধকাই ভাল। ১,৬০,০০০ কিলোমিটাৰ। অৰ্থাৎ, ই ইমান দীখল হ'ব যে বিবৃত্ত ৰেখাৰ চাৰিগুলিনে চাৰিপাক দিব পৰা যাব।

4

नाइनरशीशान

NCC আৰু ইয়াৰ সুবিধা



P.H.H. Kunzuru ৰ অধ্যক্ষতাত এখন সমিতি গঠন কৰি NCC অবশেষত অস্তিশ্বলৈ আহে। দিয়া হয়। 16 জুলাই 1948 NCC অধিনিয়মৰ আধাৰত

वदानिक, चनमैश दिशन

Navy সংযোজন হয়। ৰ বাবে 4.33 লাপ নিটোৱে কেবল 3.8% ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ অভাৰহে সম্ভৱ নহয় কাৰণে ইয়াৰ স্বীকৃতি ক্ষমতা Senior Division আছে। সকলো শিক্ষা-প্ৰতিষ্ঠানতে NCC সেৱা আগবঢ়োৱাটো খোলা হৈছিল য'ঙ 4500 মহাবিদ্যালয় আৰু 6500 বিদ্যালয় धानश्रति क्या देशील। NCC भूत छथा मदाविमानसम् वाद Division আৰু 1,35,000 কমিষ্ঠ প্ৰভাগৰ সন্ধাৰে NCC ৰ পুৰণ কৰিব পাৰে। 1950 চনত NCC ত Airwing আৰ NCC 4 Rate : 1948's code 32,500 Sinior

সকলো ছাত্র-ছাত্রীয়ে NCCত যোগদান কৰিব পাৰে। তেন সাম্প্ৰদায়িক তথা ৰাজনৈতিক সংগঠনৰ সদস্য হ'ব (श्रवनीय यात्र)। Class VIII व श्रव X व म'स-व्यवनीत Division (JD न'बाब बार्व) Junior Wing (JW কৰিব পাৰে। তেৰ বছৰ ভাৰ উপৰি ল'বা-চোৱালীয়ে Junior বছৰ আৰু ভাৰ উন্ধৰি ল'বা-ছোৱালীয়ে NCC ভ প্ৰৱেশ প্ৰবেশ খেচিত্ৰ হয়। সুন আৰু কলোৱাত অধ্যয়নৰত Class XII ৰ পৰা ওপৰলৈ Senior Division (SD ল'ৰা जिल्ल বাবে এই সকলোবোৰ চৰ্ডৰ উপৰিও তেওঁ কোনো মানসিকভাবে সুস্থ হোৱাটো বাস্থনীয়। NCC ত প্ৰৱেশৰ সংক্ৰোন্তীয় গোচৰ থাকিব নালাগিব। তেওঁ শাৰীৰিক তথ হ'ব লাগিব। কেডেটজনৰ বিৰুদ্ধে কোনো অপৰা NCC ৰ কেডেট হ'বলৈ ভাৰতীয় তথা নেপালৰ নাগৰিক যোগদানৰ বাবে ল'ৰা-যোৱালী যোগ্য বুলি বিবেটিত হয় वारत) बाक Senior Wing (SW खावानीन बारत)व JD আৰু JW ৰ বাবে যোগ্য বুলি বিবেচিত হয়। আনহাতে NCC ড কিমৰে যোগদান কৰিব পাৰি : NCC ড

বিকাশৰ ওপৰত স্বামীজীয়ে অধিক শুৰুত্ব দিছিল।

প্রধানমন্ত্রী পণ্ডিত জবাহৰলাল নেহৰুৰ আদেশমর্মে আৰু ভূলিবলৈ কৰা সংকলনৰ আধাৰত ১৯৪৭ চনত তৎকালীন লগতে সুনাগৰিক, সবল নেতৃত্বৰ অধিকাৰী কৰি গঢ়ি



न'स (कटाउटेन शांत्र अटावरिमि लोडोक्टराई श्रमान कर्ना रहा। উলিয়াইছে। কিছু নূনতম পাৰ্থকাৰ বাহিৰে ধোৱালী আৰু धारू SW/SD व बारव डिजिक्ट्बीश श्रीतक्ष्म श्रव्हड कवि বাবে NCC কেভেটৰ বাবে J/W আৰু J/D ৰ বাবে দুক্তৰীয়া সু-নাগৰিক কৰি গঢ়ি তোলাই হৈছে NCC ৰ আদৰ্শ। ইয়াৰ প্ৰতিযোগিতাৰ মনোভাবৰ উৎকৰ্ম সাধন কৰি মুক্ত-সমাজক শুৰেলাৰছতা, নেতৃত্ববোৰ, মুঃসাহসিক মানসিকত তলত NCC ত প্ৰথম কৰা প্ৰশিক্ষাসমূহক ভাগ কৰি NCC श्रीनेकनंत्र खानर्न : NCC ता धनित्र, त्राहर,

- (a) Institutional Truining অনুষ্ঠানিক প্ৰশিক্ষা
- (b) Camp Training শিবিৰ প্ৰশিক্ষণ।
- (c) Attachment Training সংযোগী প্রশিক্ষা।
- (d) Community Development Activities সমাজৰ উপ্রতিমূলক কার্য্যক্রম।
- (e) Competitions/Awards প্ৰতিযোগিতা/পুৰস্কাৰ।
- (f) Army Wing Activities ON Rese Select
- (h) Airwing Activities বাবু সেনা বিষয়ক প্রশিক্ষণ। (g) Naval Wing Activities নৌ সেনা বিষয়ক প্রশিক্ষা
- (i) Adventure Activities দুসোহসিত কাৰ্যৰ প্ৰশিক্ষণ
- (j) Youth Exchange Programme 43 विनियन

'C' Certificate श्रीकान वाटन ट्याना देह शहर। Certificate পৰীকাৰ বাবে আৰু Senior কেডেট 'B' আৰু উপৰোক্ত পাঠাক্ৰমৰ অন্তত Junior কেন্ডেইসকলে 'A'

সুविधानमृद्ध अवस राजिका मन्त्रका रिहास— আদিৰ ধাৰা কেডেটক উৎসাহিত কৰা হৈছে। তৰাত এই লগতে ব্যক্তিগত পুৰস্কাৰ যেনে— মেডেল, ট্ৰ'ফী, ক্ষলাৰবিল য়োৰ উপৰিও শৈক্ষিক দিশত বিশেষ সুবিধা প্ৰদান কৰাৰ সুবিধাবোৰে কেডেটৰ জীৱনলৈ বিশেষ ভাংপৰ্য বহন কৰে কিছুমান সুবিধা প্ৰদান কৰিছে। সংস্থাপনৰ ক্ষেত্ৰত এই কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰ আৰু বাজ্য চৰকাৰে NCC কেডেটৰ বাবে ভাৰত চৰকাৰে NCC কেডেটক দিয়া সুবিধা :

> a) Army Officer : Indian Military Academy मिश्र था Navy Officer : कल टाना टकार्डन वारत ७डा ०३ Physics, Chemestry 45 Maths 1988 48 হ'ব লাগিব আৰু B.S.C. মাতক হোৱাৰ উপৰিও श्राकित मालित। अस्त द्वांचीक UPSC न भना तन्त्रहो water cooking NCC a Naval Wing a sta NCC 'C' Certificate थका टक्टफॉन बादव जातकिक। Selection Board (SSB)-ত উত্তীৰ্ণ হোৱাটো বাছনীয় ক্তেট 50 জনক নিযুক্তি দিয়া হয়। এই কেডেটস্কল্ব Officers Training Academy : প্রতি করে Shon AIRICAIATH NOT ES! WATER CON Service Service Commission & 'C' Certificate 449 निवित्र नदीकात नदशीकात (नाम (नाम द्योवित C Certificate eat NCC (ACE) atta atta attalage (IMA)ত 32টা বালী পদ প্রতিটো প্রশিক্ষণ কোর্ছে স্থাৰকিত হৈছে। 64টা পদ UPSC আৰু SSB ত উত্তীপ

থ) Sailor, Airman : সংস্থাপন অথবা নামভাতিক্কপুত 5% व नंब 10% जडिनिक नमन NCC क्लोक्क

2 Pera Military Force : নামভতিকৰণত 2 ৰ প্ৰ 10% নম্ম NCC কেডেটক দিয়া হয়।

9 কেডেটক অভিবিক্ত নম্বৰ দিয়া হয়। মূৰ সামোগ বিভাগ : ইয়াত নামভতিকৰণত NCC

₩) NCC : NCC ₹ বাবে Civillion Gliding Lady Officer পদৰ ব্যৱস্থা কৰা হৈছে। Instructor, Girls Cadet Instructor, Whole Time CRPF : শাতক ডিগ্ৰী লোৱা NCC কেডেটৰ যিকোনো Gasetted পদৰ বাবে যোগ্য বিৰেচিত হয়।

ঞ) Industry : বিষুমন Industry ত নিযুক্তিৰ বাবে NCC State Government : কিমুমান ৰাজ্যত বিকোনো পাৰ বাবে NCC কেডেটক প্ৰাধান্য দিয়া হয়।

কেতেক প্রথম বিয়া হয়। 🗆

नाहनस्त्रीसान

इस्टान त्मिन्द्र रप्रदेश (मेका नार ক্ৰদয়ৰ দুয়োপাৰ ARGINED IN CONCRE উচ্চতৰ হাধ্যমিক (প্ৰথম বৰ্গ) ठक्म दर्भ কোনে জোৰা লগাব दिशासीय द्यांक त्रका सह

कामभूत किन शहरण काक सामा कारन (श्रामान नाम मह कारना अनस्य संबद्ध वर्षे रान जावाक त्मिर्श कृषि त्यांक न्यामिकाव

क्ष की मित्रां की

रमका-रनामकान माजल

क्षत्रक मुद्राकांक दकादन दक्षता जनाव। मिनिया नद-नद नमन मुख्या विठानि जागनि जन त्मिन्दिश्च बक्षा-मीमा ग्रदश्चम दक्त्र DRIECY STRENG CHIEF कांक त्रांबाक मुख्य क्रांवानात संव

> **उत्तर्भोत्तव** मिशक्ष कृतान मात्र मारक प्रतीय वर्ष

বিস্ত মোৰ উদাসীম ক্ষয়ে निर्मात कार कार्य सान नाटन ट्यामाटेन समृद्यान मार्था त्यामान नारन नगा और विद्यासन वानार वादना त्यान धरे जीवन उ कृति कारना क्षात्रक मधा निक्रम होते महास कोई COLUMN SECTION SECTION हराया मेरि करेंचा अंदि अधि तम शर्मक नारमा

দিগত কলিতা डूपि प्रांब वात सारक विशेष तब

क्रमा क्रमा श्राह्मकारव स्थान कान कारन (祖母 经银币 衛衛 我 100 PM কর দিব নেরাধার ব্যর্থভাত なるのでは हर नेपाउट की ग्राह्म हैन তোমাক ভোমার কল দিবলৈ समझान वा देश ধান্ত্ৰৰ মাজত কোত্ৰাপ शींत दशका निजनाब नाबड खाइमान दशीया कुल कुल मुस्तित वक्षात्रण करि তোমাৰ বুকু নিবিবলি জেনাক नाम काम करना यह स्वाह्मात्र स्थ

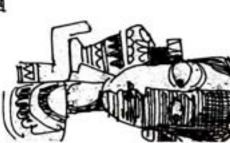




- Allegary III.

য়োৰ ভাঙি যোৱা হৃদয়

यानातमी क्षमा त्यान नित्र वाडि त्याता। क्ष्मिक ओन्स्से मुख्य बाद।। शायन शामाय हुनि, तान देरन। 1000 計 20 20 20 20 হুৰত্বৰ সংখ্যা মোৰ জেনাকত জিলিক। জেনাকীৰ পোহৰত তৰ জিগিতে। 學的 等 研 图 物表的 वर्ष संक्षिण के अन्य शक्ति।। वाति त्यात क्षेत्र (योष नाट्य मार्गाः) कांड त्यस स्वत त्याव क्षेत्रा-आक्षा करवा। निवस्य क्रीलाम हैन, हैनकि ज्ञात। हरत बाहिन अवस्ति निहित्स स्टाबाहर जाताता नेव्यान समित वर्ग ाहातक संस्थान संस्था कहाता।। Softe Real Ray desi-हत राहिता की काल दूसरा बादिर। सारित प्रातित पितेन असान प्रात्ति । क्षित्र अर्थाक्टर का नहिंद्याता विकास कार्योग (तका स्ट) स्था न रामारमास नपान्त गाम्मरे नामारमा (मतिया क्षांत गमे।।



তেজীয়লা

प्राप्त (विदेश वर्ष)

रहन हा वरीन कालन मुक्तनत WHITE CHANGE न्ति अधिश (एकीमना क्यन्त् वाल्यान क्ष कार्य। (बाज़ कर बाकि (शक

स्थान मुद्धान शिवक्षात्र क्ष त्वकीमनात त्रीक्सरे वित क्रिया रम्स दसरे हिनाकि कृष्णुप्राप कृतात वाहें वर्ष क्यान कृषित राज्य मुक्ति श्लाकी CONTRACTOR AUGUST

दिस्तर वित स्थान राजा

विमान कर करिक शास

日本

香雪

क्षित्र की

त्यान कुलकुमलीया गरलाम रजकीमना त्यान शास्त्रक कटोल ठाकटेनग्राम टलकाड

त्या संरक्षा स्व न्यानका तकता, छङ्ग त्यांनेश ज्यानका तकता

> सात्वश्ती प्राक्षनिक ग्रहाविमानग तिका सीच अंधा प्रामितकारम रक्षम कानम्ब रक्षात्रम क्या तम शास्त्र (श्रद्ध वर्ष)

नाम सम नाटकारी आक्रमिक महाविकालक। क्ष जना बाडि-डेलबाडिन अधिकार व्यक्तिकान निकान। る なる

CA MEN MIX MIX HAMES PR Safeto Care

李明 明明 ±हें वाजाब काक ट्वांडियां ट्रांग नहता। म्हें क्यूबर करिएमा क्षेत्र महिल्ला क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्ष

कुल देर कुलिय

क्ष समित्र पृष्टि विकारन क्षेत्र के का कारण क्षेत्र त्यान विमाय क्षेत्र किन्न निराहत निर्देश এশাহ প্ৰস্থাটত মুদাৰ সুগতি। おのる

> जावन (तथन स्त) निवान नवलीय

त्यांने निशा त्यासान स्थात र्कुल्स भ्रम वर्धाका जानाका SALE SALES व्यान रहाउ र राज प्रति त्यान कीवा जानवी कान नारन ट्यामान की COLUMN STREET STREET THE CHIEF BY SHE के (डामान काठमावरी) HOWARD BATTLE AS SE सकितान और दिशे शमकीश श्रातिक क्षेत्र व्यव व्यव

নিঃসংগতা नक्तीवा शरेन शायक (श्रव वर्ग)

हारान प्रया की राष्ट्र कालनियान जीवात। 公司 馬匹司司 वीकान नरभाराजी मिनड रिमानक रहात्राम अरह अका है। महन्त्र शामिका क्वियान भीना बाटन देन द्वारत र निजाता त्यान वन विश्व। क्यान क्षात्र क्ष्मक्षेत्र व्यक्त क्रांचान क्रियों कारक त्यान क्षत्रज while the case and dead विश्वन वाष्ट्रभार तकि ग्रह शहता काठनंब नदश्यात अबि नवा

2

থাক অভিন্ন প্রতিবাদ।।

गाटनस्तागत

द्मक्रतांव हिन्दीर क्षेपुरी

यानन आदो गडीन वास्त्रान समारण त्यान स्ट्रांशन कान न्तराहर त्यान का मण्डीर त्यदास अध्य क्षीक्षम सम नवरमार्थ तथा नुष मुकारीम क्ष बीवन नेत कार्य वारोग प्राट्य त्य स्वतान वाकि त्यम मन्त्रतात्रके त्यम अवदानाद्व यांक कदन शर्नशान andle andle विज्ञानिका देव विनद्याना नेतारण त्यान शर करा नेकारण द्वार अस-नेव अप्रे नवस्थि त्यान श्रीकामा पूर्व क्लार (मान डेक्स STORE STORE

श्रम्यानि कृता हमस्यानि कृता हमस्य स्थापिक (श्रम्य स्थ) वन-वानस्थान द्वितर्थ श्रम्या वर्षित्र म्हरमाद्व श्रम्। द्यारात्रात्व स्थाप वर्षित्र श्रम्नीत्व वारमी श्रम्यात्रात्व स्थ माठि वर्षत्र स्था। स्थ-स्थापित त्राप्त द्वित् वर्षत्र स्थाप स्थाप मन्द्रमाद्व द्वित् श्रम्य वर्षात्र वर्षत्र स्थाप

জীবন

विक्रमा क्षिता

स्वक (सेवीत को) सीन जोडे हुन, जोडे दक्तना सीन जोडे हुन, जोडे वानक सीन जोडे हुन, जोडे वानक स्वक सारव सारता। प्रवास राज स्वमानराव वान सिंदा... वान सिंद्रा सीन जोडे मृत्रा वानी राज जोडे सिंद्रा जानान नाम सिंद्राल सुरस्त राजाने कुर्वक सिंद्र कोने मृत्यितीय सुरस् राजाने सिंद्राल को स्वत्य स्वति। स्वराज सीवनक राज स्वत्य सिंद्राल वान सिंद्राल वान सिंद्राल

SE SE

वर्षामी मात्र Garce शतिक (अपन का) त्या रोग जवाब वाविन अतारा पृथाव चारि त्यारक पृथा।

ारे पूरमदर्दे इन्स नृतिय दुनि डेक्सपान नहि आहा जानि-जानि मिलन अहन सीति आहार मानासानी इन्हा (डायान नामन)

स्थातन शानका एक्स सुनीत समझाहे रेन निम बर्डियान क्षम्य मुखादन हुवादन। एक्साहे साम नहा निकालिक स्थानुक्का रिकालिक स्थानुक्का रिकालिक स्थानुक्का रिकालिक स्थानुक्का रिकालिक स्थानुक्का

8

नारनस्याज्ञान

এটি দুখৰ খৃতি ভাষাৰী দাস বাংল কিটা বা কিম খুড়ি,

নাহ বোষাৰ কোনো প্ৰয়োজন নাই বোষাৰ আগমনেধা যোক কোনোদিন একো দিয়া নাই।

पूर्व साम साम त्यान कीव्यामा

त्म दृष्टी त्यक निव शानिक त्यन आदिन कमूतृति, त्य दृष्टी त्यक निक्ष क्लिडाला कारमा मूचन त्यक मन कमूतृति।

हुवि ज्यास्तः। एक्तिन्तः, हुवि हैपम अवीव हैवम अविवः।

विश्व पूर्व देशान्तरे निष्ट्रेनः नाहित्स नहरान तहावान त्यान कीलातिक सात्र सात्र तेमा मिनतानः पूर्व काहित्सकाता

्यान कीवा अवना नवह। वृत्तिका त्यान काठीवन पुनाहे त्यान शांवह पिन त्याना।।

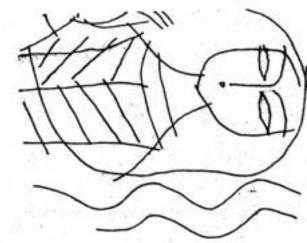
त्वरष्ठ वित्र मृतिः, वित्र चारा वादन वादन त्यान कीवनारमं ! !

> दिकारभीव इन्बन दर्वन इक्टन मार्टायक (क्टन क्र)

हारात आने बान कानात, दन नादश्या नामानि निवन नाइने नाइने नाम देखींन नावन्या बालि दूला ठाउँन ग्रामिन जन-पूरे-विमि। नाइन ठाउँन ग्रामिन कुर्योंन बालन पूरानवानि व्यक्तिन प्रत्यास, दलन जार नदींन मानद्रमानानि व्यक्तिन देन डिक्सरिन नाम जनानि मुनान।

যৌৱন

मुखानरेक करी जिन्हेंकीया हमी।
मुख्य होनारेक करी जिन्हेंका हमी।
केना केना मुख्य करियाद जिन्हेंका नारि।
वार्थिका कोजनान्य अस्त्रात कीवन्य मुख्यक्रित।
वार्थिका कोजनान्य अस्त्रात कीवन्य मुख्य करित।
वार्थिका मानान्य आस्त्रित काम मानान्य मुख्य होने
कामान्य विश्वविद्या हमीय यह यह होने
कामान्य विश्वविद्या हमीय यह यह होने।
व्यापना मुख्योद हमीयन्य मानान्य
वार्थिका काम करित्य मोनान्य
वार्थिका काम हमीय स्वाप्तिक मोना



नित्रवृत्तांडां गृहुन वक्तां श्राटक (स्थित वर्ग स्थित दोन की क्या आदिए। प्रदे की वर्षिया निर्मित्रः।

निज्ञानात उन्हरः... विभिन्न भव प्रदे दूखा देशस्य अदे निज्ञानात कथा, निज्ञानात कथा। वर कडेकर, उदे निज्ञान कीवन, वर व्यापनिनायन, उदे निज्ञान कीवन।। काविश्व।!... पनरङ काविश्व।

> धरे की करिया मिनियः, की जान्नान रणांतेणीः, काल प्रथलींत क्रिनयिक रणांदन। रणांतेक्कीत प्रदे व्याद्ध स्थान करें मित्रत्ता। शुक्रत क्राय-वहीं रेत तान रेंद्र नमिक्य बहें, क्रीत करिया निविच शुनि।

नवा नाहें नाहें नवा गरें. जो मानीत निर्मेश मिलानिया, मारानिया गरें। कि ता होंग प्राप्त बाद जहें मित्राचता।।

विश्व वाक वाहे मिनलाठा ।
विश्व वाक वाहे मिनलाठा ।
वाहे मिनलाठातातात त्यारका त्याव करी विश्व त्यारका ।
वाहे मिनलाठातातात त्यारका त्याव करी विश्व त्यारका ।
वाहे मोनलाठा, मानलाठा त्याव वाहे मिनलाठा, मानलाठा त्याव वाहे मिनलाठा, मानलाठा त्याव अल्ली।
नाठा त्याव आणी, वाहे मिनला केविनाठ, महे विश्वाता वाहे त्यारका विश्वाता ।
वाहक महे विश्वाता विश्वाम मिनीठिव विश्वाला।।
विश्व त्याव वाहे मिनला केविनाठ केविनाठा ।
वाहक महे विश्वाता वाहे वाहव।
नावान महे विश्वाता वाहे वाहव।
नावान महे विश्वाता (कावान महनी)।
नावान महे विश्वाता (कावान महनी)।

नारमध्यभाग

প্রকৃতি তোমালৈ रिक तकाकी জখবা চকুপানীৰ টোপাল য়তক (বিতীয় বৰ্ণ) व्रक्षांक वस्त्रुप शकि बाबारन-नगर नुविद्यारा कानिए

क्षेत्र छात्र त CARRY CANAGE ति देव काम दिन्हित का<u>नै।</u> शकानवान वर्षिण देशह मिक्न चांत्रव... नदीर शहर जाबि क्वत नुष्ट्रण **東日 日午日午日本日本日**

싎

कृषि देशिय कार्यक निर्मान करमहत्त्रन *भिडेबी*बारन, निका ननगूरगरन यान छात्र त्रभवन থয়ে তিলভিলাকৈ কাসে त्रि समाक्त शर्क वर्षि कृतिहरू राजवीता. (अराविधानक अग्रायक सबक जुनकाबसास) চাইটাতৰ বুগত PERSONAL PROPERTY.

हित मेल कीका श्रीय श्रीय श्रीय हित्य शेषन कीवन।। शिवार कार्ष होता कीवा कीवा STATE STATE हरतार र्यो. Price and विद्रा पूरी कीवन। ধীন ধীন ধীন

विकि से श्रिक्ष करिया गर्मा क्षित्रन श्रवधिक (तथा वर्ष) नुष-दक्तनाद्वान छन दशका राज की नेत्र नदर, त्रर श्रेटशान कीवनक खाठनाथ। সূচিৰ তাৰ প্ৰতিপ্ৰাত আগবঢ়ায়, नामान क्षेत्रक मानुद्रमानिकारम कप्रियास। मन्द्राहरू वानक त्याचार, क्लेमनरिया कनी सक्ष् মনত নানান কৌচুহল যোগায় জীবনাটৰ কণ্ডক একবায়। नपार्थक वाध्यार गांग ধীন গাত সহস গোটায়। জীন বোজাৰ সাহ কৰি পোলায়,

dest Cad প্ৰচক্ত (মিতীয় বৰ্ণ) र्वरनारके रून विका नीवाब क्षीका। শৈশৱেই হ'ল আনন্দিত জীবন।

THE PERSON ट्रियान नास्त मह के नकारन दान कार क्रांत शायक (द्याप नर्ग) क्षांत्र के बार्कारक नेता बार्च हैंबल जिल्ल तरे वि क्या नेता वाता वानक नदर मुद्रार्टनटक व्यक्ति त्य दाव गर। (क्षामान बुक्रक आहेन गर्डनेशन अध्य त्याम ाह बारवह दवविद्याना दबारकाका आर**प** मुद्धारक त्यव नदम कृषित्व मकावा त त्रान नारत प्राप ব্যালতে বোমাৰ পাছত মই? জোনাৰ অভিত त्यान शिक्षण भाग-निभागत व्यन्तव करना পুৰতৰ পোৱালীজোপাৰ টুপ টুপ নিয়বে মোক কেডিয়াবা আবেগিক টিক ডেনেদৰে ভূমি জানা ভোমাৰ প্ৰতিটো সন্তানে विश्वाद अर्थक खाइका-विद्वान कवि दलाइन কেতিয়াবা ৰোমাণ্টিক কৰি ভোলে त्यान क्रमणकार रक्षांचारका रचन कवि रक्षारम मेरे दान दिनामान जन ठकाना महान. **अपर्यम्** काना। चारत जनाव देवस्थि প্ৰকৃতি কালৈ চা-চোন তেওঁৰ সন্তানে আমাৰ ভৰ জানো তেওঁ নসহাকৈ আগে **अहे क्या जीउनाई जार्निकडान श**ा देशनात्मक कालातात क्यांक श्राहत Oh! Nature, you are realy great मंत्र मंत्रा शक्रीय कर्त समा

and wonderful. (महाविद्यालंड महादंड विक्रीत नुबद्धांबद्धांह)

প্ৰকৃতি এক কাতৰ আহবান পুতুল বৰুৱা

হাতক (বিতীয় বৰ্ধ) ভোমাৰ, হয় ভোমাৰ। মূহ বৰ কাতৰভাৱে আহুদা কৰিছে, क्ष्मुंच्य दिहर दिन वाकि तम मह कर्नुबीग दे अनित्त त्यांक कार्य अंद्राप्त क्रांग्रह्मा নোকোতো জীয়াই থাকিবলৈ দিয়া, ভোমালোকে মোক দিনে দিনে কিয় নিৰ্বয়ভাৱে হত্যা কৰিব ধৰিছা त्राच की सहान ्क्रका CBINICHION कारत। ्याक विनष्ठ कविश काटा कविश रहामारमाक्न वार्य मार्क के अंग अंदिया में मार्थ मैंबर त्रंग कविता किय (मांक रेन कारत यक्क जानष्ठ कनिया, किंग और त्यानि रहामालाक्य त्याक लि त्याक जवद्वला कविक ব্যস্তিকাৰ কৰিবা, ৰাইলৈ ডোমালোকে মোক লৈ वाकि ट्यामाटमाटक सहस्थे की क्या समन समित

(बहारिशासर महादय कृतीर शुरकात्माह, お とき

Members of the Faculties

1

গুৱাহাটী গুৱাহাটী

राजीरवास्त्र कि (य शक्तान्ति। नकता। सारत मित्र शहरी गानि क्षीय मात्र द्रावित्वर्ति 最福 明明 明明 কণ্ডাইৰ মাতে আদাবাৰী আহক খালী গাড়ী डिनुदारी अनसारि साक नुनसाडि তবহাটী তথাহাটী উপ্তৰৰ বাংগতিত (প্ৰথম বৰ্ড) क्षित्राणि हेर्न्स

意言 湯の智 書 湯 তলহাতী তলহাতী ভাষ্টবিনত বাকে মৰাপ পাট। क त्रांतर तातर क्षेत्र कृतिकारी সমূদত আছে বিদাস প্রিয় হাঝতীগাড়ী সাজিকে বাংগা এখনি কুলনিবাৰী, ASCELLA GIGINALES NA-SEL

> হাতক (মিতীয় কা) नि दिश्य

最 田屋・長屋 田次 初次 नहें विक्री क्षति नहें त्यांत्रकरी शास्त्र आंतर प्रिश्ट पर-वारी। निर्देश दिख नाबवाती।। विज-रहत नाम अवस्था है व्यक्ति-सामानि। क्रिक-शास्त्रास्त्रात्र वार्त-शिक व्यासाण व्यासार

नक रह मजनगाड़ी, तक रह प्रतिषठ-काश्चनी ्वता नहां नामी नगर बाद्य <u>(ताना-मात</u>ी किंश तक करण ८वर्ष त्यान मनवन श्रीक्सी नेना नवनात्र छत्। और वहानश्री शासन्त क्या गाडि वनुगढ बाट्स डेडि-डाहि हिंदी झार्ज नामसनी क्यांसारी समस्त्री व्याहाजी वदाहाजी



কোন পৰাধীন

COUNTRY CARE 400 पुषात मिन गरेल बुरेंक हांच नित्न (न्हांब

क्रिका चारह।

(केटियांच) कारता नामार्थं व्यक्तिक ज्ञान

'फूपि निया शृष्ट्य त्याबाट्य the effect of changes / प्राच रक्षिनायम 司がなる

मीकी संदे प्रशिक्ष श्रुक विश्वविक त्का त्वत्वत्व मित्रा

智力為 न्त्रकाम व्यक्ति

8 「西海 神

बादबाक्षा आकालिक अवधिवधास ।

Assamese Department

New Day (HOD) Dr. Sorq Kahab



















Jojana Gandha Pathak Parineeta Sakia

Iran Traducia

Lt. Mirry Das

English Department

















Mukta Purkayastha

Hindi Department

Rose Patangia (HOD)

Ruplescha Phuitian Barthalor













Home Brands

Sudha Kumuri

Economics Department

Hemanta Kr. Rubha (HCD)



Jayanta Barocah

Dr. Juthika Barman Choughury

Political Science Department

Sangta Barthakur (HOD)





Archana Bora (HOD

Gibba Samu













Education Department



Roets Same (HCD)



Sagarika Choudhury



Desparajali Das





Protôhe Baruah

History Department



Prestmilis Baruah (HOD)



Jonal Tabadar

Geography Department



Arjan Talukdar







Shikha Rani Nath

Philosophy Department



Mathematics Department























The Seven Wonders in the World from Ancient Period to 21st Century

— Lakhimi Gogoi

Lecturer, Geography Department

Various lists of the Wonders of the World have been compiled over the ages to catalogue the most spectacular constructions and natural things in the world. The Seven Wonders of the Ancient World is the first known list of the most remarkable creations of classical antiquity, and was based on guide- books and works located around the Mediterranean rim. The number seven was chosen because the Greeks believed it to be representation of the perfection and plenty. The ancient seven wonders are:

- ★ Great Pyramid of Giza
- ★ Hanging Gardens of Babylon
- ★ Statue of Zeus at Olympia
- * Temple of Artemis at Ephesus
- ★ Mausoleum of Maussollos at Halicarnassus
- ★ Colossus of Rhodes
- ★ Lighthouse of Alexandria

The Great Pyramid of Giza (also called the Pyramid of Khufu and the Pyramid of Cheops) is the oldest and largest of the three pyramids in the Giza Necropolis bordering what is not El Giza, Egypt. It is the oldest of the Seven Wonders of the Ancient World, and the only one to remain largely intact. It is believed the pyramid was built as a tomb for fourth dynasty Egyptian Pharaoh Khufu (Cheops in Greek) and constructed over a 20-year period concluding around 2560 BC. The Great Pyramid was tallest man-made structure in the world for over 3,800 years, the



longest period of time ever held for such a record. Originally the Great Pyramid was covered by casting stones that formed a smooth outer surface, what is seen today is the underlying core structure. Some of the casing stones that ones covered the structure can still be seen around the base. There have been varying scientific and alternative theories about the Great Pyramid construction techniques. Most accepted construction hypotheses are based on the idea that it was built by moving huge stones from a quarry and dragging and lifting them into place.

The Hanging Gardens of Babylon are considered to be one of the original Seven Wonders of the Ancient World. They were built in the ancient city-state of Babylon, near present-



destroyed by several earthquakes after the plants of her homeland Persia. The gardens were gardens to please his homesick wife, Amytis of econd century BC Media, who longed for the trees and tragrant BC. He is reported to have constructed the Babylonian king Nebuchadnezzar II around 600 The gardens were supposedly built by the reference to the legendary Queen Semiramis) called the Hanging Gardens of Semiramis (in day Al H il I a h, Babil, in Iraq. They are sometimes

that if Zeus were to stand up. the geographer aisle of the temple built to house it. It seems strabo noted early in the first century BC, The (39 feet) tall, occupied the whole width of the The Statue of Zeus at Olympic is 12 meters



of the statue would make a man forget all his Dio Chrysostom declared that a single glimpse person," while the first century AD Greek orator moved to his soul, as if he had seen the god in eagle, perched. Plutarch, in his Life of the Roman Macedon, when he beheld the statue, 'was general Aemilius Paulus, records that the victor victory, also chryselephantine, and in his left hand, a scepter inlaid with gold, on which an was a small statue of crowned Nike, goddess of and precious stones. In Zeus's right hand there throne of wood, inlaid with ivory, gold, eborn worked in gold and seated on a magnificent sculpture was wreathed with shoots of olive and its throne was recorded by the traveler gems. A very detailed description of the sculpture of nearby Elis and on Roman coins and engraved bronze has survived, though there are Pausanias, in the second century AD. The recognizable but approximate versions on coins gold-plated bronze. No copy in marble or chryselephantine sculpture, made of ivory and would unroof the temple." The Zeus was

to the Amazons, whose worship he imagines already centered upon an image. In the seventh attributed the origin of the temenos at Ephesus years. Callimachus, in his Hymn to Artemis temple antedated the Ionic immigration by many was made of marble except for the roof. The dates as early as the Bronze Age. The whole temple temples on its site, where evidence of a sanctuary of the temple remain. There were previous was one of the Seven Wonders of the Ancient World, only foundations and sculptural fragments (in present-day Turkey). Though the monument most famous phase, around 550 BC at Ephesus identified as Artemis that was completed, in its Greek temple dedicated to a goddess Greeks know less precisely as Temple of Diana, was a earthly troubles. The Temple of Artemis (Artemision), also



compiled the list of the Seven Wonders. It was described by Antipater of Sidon, who Metagenes, at the expense of Croesus of Lydia. Cretan architect Chersiphron and his son year project, initially designed and built by the ancient world, began around 550 BC. It was a 120to become known as one of the wonders of the century the old temple was destroyed by a flood The construction of the "new" temple, which was



of Mausolus was a tomb built between 353 and approximately 45 m (148 ft) in height and each architects Satyros and Pythis. It stood sister. The structure was designed by the Greek Empire, and Artemisia II of Caria, his wife and Turkey) for Mausolus, a satrap in the Fersian 350 BC at Halicamassus (present Bodrum The Mausoleum at Halicamussus or Tomb

> of the four sides was adorned with sculptural generically for any grand tomb mausoleum has since come to be used Seven wonders of the Ancient World. The word Antipater of Sidon identified it as one of his considered to be such an aesthetic triumph that and Timotheus. The finished structure was sculptures- Leochares, Bryaxis, Scopas of Paros reliefs created by each one of four Creek



one of the tallest statues of the ancient world. stood over 30 meters (107 tt) high, making on the Greek island of Rhodes by Chares of Before its destruction, the Colossus of Rhodes one of the Seven Wonders of the Ancient World Lindos between 292 and 280 BC. It is considered Greek God Helios, erected in the city of Rhodes The Colossus of Rhodes was a statue of the

estimated at between 393 and 450 ft (120 and harbor at night. With a height variously 140 m), it was for many centuries among the at Alexandria, Egypt to guide sailors into the between 250 and 247 BC on the island of Pharos as the Pharos of Alexandria, was a tower built The Lighthouse of Alexandria, also known



tallest man-made structures, and was one of the Seven Wonders of the Ancient World.

The Colosseum, Italy and the Taj Mahal, India Brazil; Machu Piccu, Peru; Chicken Itza, Mexico, Wall of China, Petra, Jordan; Christ Redeamer 07.07.07. The new seven wonders are The Great as announced at the Declaration Ceremony on throughout history. The listing is in random order, million votes to represent global heritage the World have been elected by more than 100 choices and they are drawn from the earliest time through the year 2000. The Official 7 Wonders of that humankind walked upon the earth up protect humankind's heritage across the globe. adventurer Bernard Weber, with a mission to Foundation was created in 2001 by Swiss the motto: "Our Heritage is our Future." The restoring and reconstructing world heritage under express aim of documenting, maintaining, The new wonders are selected as the people's The New 7 Wonders Foundation has the

It is commonly thought that the Great Wall is one long wall that runs along the mountains

north Beijing. In fact, the Great Wall winds its way across China covering over 5,500 miles (8,850 km) and is made up of a number of interconnecting walls spanning China that different dynasties and warlords constructed over the years. The Great Wall that we think of it's the Ming wall, constructed after 1368 but the "Great Wall" refers to the many sections of wall that were built over 2,000 years.



Petra, meaning rock, is a historic and archaeological city in the Jordanian governorate of Ma'an that has rock cut architecture and a water conduits system. Established sometime around the 6th century BC as the capital city of the Nabataeans, it is a symbolic of Jordan as well as its most visited tourism attraction. It lies on



the slope of Mount Hor in a basin among the mountains which from the eastern flank of Arabah (Wadi Araba), the large valley running from the Dead Sea to the Gulf of Aqaba. Petra has been a UNESCO World Heritage Site since 1985. The site remained unknown to the Western world until 1812, when it was introduced by Swiss explorer Johann Ludwig Burckhardt. It was described as "a rose-red city half as old as time" in a Newdigate Prize-winning sonnet by John William Burgon UNESCO has described it as "one of the most precious cultural properties of man's cultural heritage". Petra was chosen by the BBC as one of "the 40 places you have to see



Christ the Redeemer, is a statue of Jesus Christ in Rio de Janeiro, Brazil, considered the largest Art Deco statue in the world. The statue is 39.6 meters (130 ft) tall, including its 9.5 meter (41 ft) pedestal, and 30 meters (98 ft) wide. It weights 635 tons (700 short tons), and is located at the peak of the 700 meters (2,300 ft) Corcovado mountain in the Tijuca Forest National Park overlooking the city. It is one of the tallest of it's the world (The statue of Cristo de la Concordia in Cochabamba, Bolivia, is

constructed between 1922 and 1931. The idea slightly taller). A symbol of Christianity, the statue of reinforced concrete and soapstone, and was has become an icon of Rio and Brazil. It is made of the idea and it was completely dismissed in monument. Princess Isabel did not think much first suggested in the mid-1850s, when Catholic for erecting a large statue atop Corcovado was support the building of the statue. The to attract donations and collect signatures to Semana do Monumento ("Monument Week") the mountain was made in 1921 by the Catholic The second proposal for a landmark statue on mandating the separation of church and state 1889, when Brazil became a republic with laws Princess Isabel to build a large religious priest Pedro Maria Boss requested financing from of the Christian cross, a statue of Jesus with a donations came mostly from Brazilian globe in his hands, and a pedestal symbolizing Catholics. The designs considered for the Circle of Rio. The group organized an event called with open arms was chosen the world. The statue of Christ the Redeemer "Statue of the Christ" included a representation



Machu Picchu is one of the world's great wonders. The vast ruins, rediscovered by Yale

\$



Chichen Itza, a Mayan archaeological site in the Yucatan Peninsula, served as the political and economic center of the Mayan civilization between 750 and 1200 AD. Its stunning buildings which remain standing today are demonstrative of the Mayas' extraordinary



HARANGI ANCHAUR MAHAVIDYALAYA

46

commitment to architectural space and composition, as well as their vast astronomical knowledge. Chichen Itza was declared a World Heritage Site by UNESCO in 1988. It has been selected as one of the New 7 World Wonders.

The Colosseum, sometimes spelled "Coliseum", was built between 70 and 82 AD in the heart of Rome. It was called the Amphitheatrum Flavium or Favian Amphitheater because it was built by the the Flavian emperors, Vespasian and Titus. Some say is was able to hold 87,000 spectators, but more likely it was around 50,000, still monumental for the time. The Colosseum is one of the best Ancient Sites in Rome.



Taj Mahal is one of the most beautiful and costly tombs in the world. The Mughal Emperor Shahijahan ordered it built in memory of his favorite wife Mumtaz Mahal, who died in 1629 AD. Islamic architecture, in its purest form, is epitomized by the Mughal Emperor Shahijahan's Taj Mahal. Work started on this movement in 1634 continued for almost 22 years. Situated in the city of Agra in India, on the banks of the river Yamuna, the Taj is enclosed in a garden amongst fountains and ornamental trees. The walled complex includes two mosques and an

the outside. Built in charming environs, the Taj Mahal is one of the most beautiful architectural works in the world. Without doubt, the Taj Mahal ranks as amongst the most perfect buildings in the world, flawlessly proportionate, built entirely out of marble. Intended to be a commemoration of the memory of Shahjahan's beloved wife, in reality it is his gift to entire human race. The construction of the Taj commenced in 1631 and was completed in 1653. Workers were gathered from all over the country (India) and central Asia. The main architect was Isa Khan. Shahjahan cut

undying love. It rests on a platform of red

dome in a dimly lit chamber lie the mortal remains of Shahjahan and beloved wife, queen Mumtaz Mahal, reminding the world of their

sandstone. At each corner of the platform stands a slender minaret (prayer tower). Each tower is

133 feet high. The building itself is 186 feet

imposing gateway. The tomb is encased in white marble which is decorated with flawless sculptures and inlaid design of flowers and calligraphy cut from precious gems. Below the

A dome covers the center of the building. It is 70 feet in diameter and 120 feet high. Passages from the Muslim holy book, Quaran, decorate

to build such a marvelous monument again. O

off the hands of the workers after the completion of the Taj so Mahal that no one would ever be able

Have You Ever Wondered

-Sagar Thapa BA Part-II

- How did the days of the week get their names?
- We get our names for the days from the Anglo-Saxons, who called most of the days after their Gods.
- ★ The day of the sun became Sunnandaeg or Sunday.
- ★ The day of the moon was called Monandaeg or Monday.
- * Tiwesday or Tuesday came from Tuv who was their God of war.
- * Wednesday came from the God Woden associated with mercury.
- * Thursday came from the God of thunder-thor.
- * Friday came from Frige, who was the wife of their God Oden
- ★ The day of Saturn became Saetern day or Saturday

A Tribute to My Father

TDC 2nd Year

Which shows us the right path The greations and repretess gift on march lust to bring in our face smiles They were ready to usual mixten In. they are none other than Our dear perests.

To make them feel worthy Nover mass on apportunity In order to make our life trouble-free They precede shade like a tree, With this heaviful and precious pair Non other on the sorid can be compared because we truly love you the most tou shall be made happy at any cost

For your daughters sake Oh! My dearest Father Where have you gone? Please come back

sample person, who possessed a smile on his face to their houses for some functions or meetings The people of our locality used to invite my father to remain at home and spend tune with family but my father hesitated to go there. He preferred My father late Rishi Sharma was a very

to maintain the family. He joined army and and 1971 Pakistan attack. After his voluntary bravely tought in 1982 China attack and 1966 parents. He worked hard from his chilchood etherment he joined a bank in Guwahati. He My father was the eidest son of my grand

was very dedicated to his work and was retired

to my father (though I have never expressed it) From my school life my father used to bring to give me the eatables bag and I without waiting sweets and chips. When he came back, he used me what I needed and I quickly replied that cakes Whenever he went to bring the pension, he asked books, copies, dresses for me till his death sheltard us but also provided us with its fruits. realize it. He acted as a tree which not only problem in our family, my father never made us had a bite from it. Though there was financial Out of three children, I was much attached

take rest but suddenly he had a pain in chest dialysis room, he breathed his last and left us all (Friday) the doctor said that they would dialysis days and later shifted to ICU. On 16-04-2010 to GMC in 108 van. He was in semi-ISU for two We called a doctor and he was immediately sent electricity bill. After having his meal, he went to in words as everything seemed blank and dark aione. Really, I can't describe the later situation the kidneys, when my father was taken in the On 1 3-04-2010, my father went to pay the

to God so that his soul rest in peace. isther accompanied me while writing. I just perj Tears in my eyes, fond memories of my

and I am very proud to be his daughter. mas as he is always with me, now and forever father (BABA as I called him) whom I shall never This piece of name is a tribute to my lovable

REALMS OF GOD

- Kasturi Pathai

and virtual, material and abstract, literal and is not only to hold a piece of paper that has symbolic. To hold a 500-rupee note in one's hand or pleasure is that elusive and unstable thing of one's choice. What turns paper into promise pleasant train-ride or a bit of sex with a stranger ability to buy a decent meal or a set of clothes, a almost no value in itself, but also to possess the or screen, a sign. Once the mandatory legal and prestige has new officially acquired a neat little its actual buying power as well as its international called 'value'. And the value of the Indian rupeetechnological processes are complete, it can be visual form. It has become a mark on the page a much allure as the dollar, euro, pound or yen. used easily and recognized instantly not only in So the new sign for the rupee is a symbol many global lexicon of the eye, the rupee will flash with India but, it is hoped, all over the world. In the achievement- a place in the world. state wants to proclaim as the national already a symbolic entity) as well as what the times over. It symbolizes a currency (which is Money is curious animal. It is, at once, real

the rupee symbol makes the nation integral to character.) For the Union minister of information English phonetic transcription of a Chinese their currency symbols by abbreviating the its design (The Chinese and the Japanese created and by allowing only a ghost of the English R a symbol of nothing than 'identity'. So a strong the rupes from other currencies, turning it into currency means not just value, power or prestige and broadcasting, the Devanagari distinguishes With its use of Devariagari and the tricolor,

the Indian rupees becomes part of the peculiar but an assertion of identity as well, and with this by which it wants to be identified, even at the becomes part of, the more simplified the image web of relations and perceptions a nation wants to be recognized as Indian even as it double-bind or paradox of globalization, India expense of reducing the nation's diverse demands its place in the world. The larger the character to an invented unity.

civilization", according to the European to Welch. And look what is happenings to the spelling, grammar and the formation of plurals population do not use the script at all. As a new the world, even when vast swathes of the Indian economy of Greece- 'the cradle of European when its started being used by the different word, 'euro' had created endless problems with took its symbolic epsilon. Commission- from whose alphabet the euro languages of the European Union, from Asturian That Devanagri letter would signify India to

taken for the real thing whatever be the glories they signal, are not to be identity, its fixed place in the world- and symbols more money precisely when it begins to lose its As the master chameleon, money becomes

By Creating a new indian look, India With a distinctly Symbol for the ruper in the world while remaining Signate its place Recognizably Indian. O



population component and cultural pattern. its own distinctiveness also in respect of its which the term holds great significance. It has the region. But, there are many other ways in North East refers to the geographical location of The term North-East India or simply the

of unity and togetherness running through them. given to designate the seven units reflects the sense Mizoram. The term 'SEVEN SISTERS' which is Nagaland, Arunachal Pradesh, Tripura and North-East India- Assam, Manipur, Meghalaya, unity characterizing the seven units making up The fact always remains that there is a basic

certain distinctive peculiarities. Much of the In the field of material culture there are

> diversity community and a perfect example of unity if region, which binds them together as a unique shared by the different tribal communities in this of tales and motifs. There are similar folk tales similarity. Not only the dresses, but a big number the dress worn by the women has a basic communities of the region. What is more, even exquisitely coloured and designed textiles by the distinctive feature common to the lived of all the women folk in their indigenous looms is Jhuming or shifting cultivation. Wearing of traditional pattern of life in the hills centre roun

Eastern states like a familyttt O These are some of the uniting the North

Secret of Success and Happiness

Chandrasmita Sarma

work and purposeful deeds. and the same can be achieved by doing hardand satisfaction. Happiness the deserving by all wants success because success brings happiness things which are needed in our life. Everybody Success and Happiness are two essentia

systematic way. let's think how can we achieve success in a at all systematic, disciplined and punctual. Now, Nothing can be achieved in life if we are not

their importance for achieving success and I want to number the rules, according to

- Confidence and will power
- Harmonisation of work, balance between your studies and other activities
- Criticism, it means- always take criticism in a positive way
- Appreciation. Try to appreciate other's
- Punctuality

that, Tailures are the pillars of success'. So if you when we lose, we shall never succeed. It is said aspects of our life, but it does not mean that success is ours. Many a times we loss in different fail in life, never mind, just try and try again, If we follow all the rules I mentioned, then

an arithmetic a multiplication only. But helping ways of being happy try to make others smile, since it is one of the will succeed one day. Happiness is nothing but with hopes and dreams. Then I am sure, you others, you will get immense happiness. Always Have patience... nothing will happen sooner,

everything you hear Do not do everything you desire,

lines of Martin Luther King. 'Do not believe

but later, not than never. I want to quote a few

Do not tell all you know, Do not use all you have.

Then you will always be happy

GENERAL KNOWLEDGE

Ans.: Rabindra Nath Tagore (1931) Who was the first Indian to get the Noble Prize?

Who was the first Indian Governor General of

English Channel? Who was the first Indian to swim across the Ans.: C. Rajagopalachari (1948)

Who was the first test tube baby? Ans.: Mihir Sen (1958)

Who was the first Indian Woman to climb Mount Ans.: Indira (6* August 1986)

Ans.: Bachendripal (1984)

Who was the first woman President of U. N. General Assembly?

Culticated 44 : Indrani Day

T.D.C. 2" year

Who was the first woman I.P.S. Officer? Who was the first Indian woman go to space? Ans.: Kalpana Chawla (1997) Ans. : Viyaya Lakshmi Pandit

Ans.: Reeta Faria Who was the first Miss World? Ams. : Kiran Bedi

Olympic medal? Who was the first Indian Woman to win

Ans.: Karman Malleswari (2000

55

Sometimes English is a Funny Language Lets face it:

Bhagyasree Day BA 2rd pag

invented in England and French fries were not invented in French. apple in pineapple. English mulfins were not ham in hamburger. There is neither pine nor some examples there is no egg in eggplant nor sometimes sounds very funny to us. Lets see language. But being a famous language, it It is well known that English is a world

driveway and why should not drive on parkway? recite at a play, yet play at a recital? Park a what does a Humanitarian eat? Why do people preacher paught? If a vegetarian eat vegetable, be beeth. If the teacher taught, why didn't the teeth, why should not the plural form of booth fingers don't fing. If the plural form of tooth is are square and a guinea pig is neither from if we examine its paradoxes, we find that guines, nor is it pig. If writers write, how come quicksand takes us down slowly. Boxing rings We sometimes take English for granted. But

defrocked, but electrician cannot be Lawyers can be disbarred and dergyman

> deRANGED, models deposed deLIGHTED, musician deNOTED, cowhen

are invisible. And why it is that when I wind up my watch, it starts but when I wind up this story they are visible but when the lights are out they computers, and it reflects the creativity of 6. human race. That is why, when the stars are ou English was invented by people and

If these are not enough, there are more

Why isn't 11 pronounced as one? Why??? horrible, does terrific mean to make terrible? opposite things? If horrific means to make and overuse mean opposite meanings or men and wise guys opposite? Why do overlook drives a race car not called a racist? Why are wise money called a broker? Why is a person who so popular? Why is the man who invests all your plays the piano called a pianist, but a person who enjoy adultery? It love is blind, why is lingerie Do infants enjoy infancy as much as adult



Lord Buddha Spoke

by bestowing clothing on others, we gain more beauty, by founding abodes of purely and truth, we adjust treatures. It is hard to understand! By giving away our food, we get more strength;

give, Loving and companionable, he gives with reverence and banishes all Just as the vigorous warnor goes to buttle, so is the man who is able to

80

RULES ON HUMAN RELATIONS

them about their interest, their hopes, their people. Show them your interest. Talk to Become genuinely interested in other

can expand. opens more doors then all the efforts you smiling face must not open a shop. 'A smile Chinese Proverb says, 'A man withent a been worth millions to him, and the Smile. Charlic Schwab said his smile had

to emphasis. which of the many features of his product Unless a salesman listens he won't know to make a man feel important is to listen. Be a good listener. The most suitable way

road to a man's heart is a to talk to him Talk in terms of other man's interest. The about the things he prefers most.

it sincerely. Listen, whom you appreciate. Make other people feel important- and do Refrain from criticising or judging.

Golden Words

- Rosy Singsit H.S. 2nd year

a game of chance. Drink no kind of intoxicating Never speak evil of any one. Keep good company Keep your own secrets if you have any. or none. Live up to your engagements. Never play liquors. Good character is above all things else. Make few promises. Always speak the truth

Hen Stephen Allen

Joy of Forgiveness

person's faults. Forgiveness lies in not talking to heart another can fathom its joy only when we learn to forgive. we cannot gauge the essence of forgiveness. We Even if we are forgiven a thousand times,

complaints against him. The act of forgiveness gives us peace of mind to remain undisturbed. longer bear grudges against him nor have any When we have forgiven another, we no

peace of mind. He is patient and courageous. transgressions against himself and thus gains who forgives remains silent towards another's An untorgiving man suffers intense pain. He

Funny Definition

Neighbor : A person who larow more about you than you know of yourself

Miser : A person who lives poor so that he can die rich

Dictionary A sign to make other's believe that you know more than you actually do The only place where divorce comes before marriage

: A group of persons who individually does nothing but as a group decides that nothing could

Experience: The name of people give to their mistakes

Dining Hall: A petrol pump for empty stomach. : A curve that can set a lot of things straight



WHO LOVE ME THE MOST AND WHO I ADORE BY THE PEOPLE IS THE PLACE MALE READY THE HOME I BELONG TO ABODE WHERE I STAN

extract the entire day's activity on the trip back outside the school, while others get back and the way revise their lessons. Some mothers hang moms drive to drop their wards at school, on by dosing them on calories and diets. These super HR skills from the breakfast table to dining table, and focus at home. These mothers even use their given up lucrative career mainly to rear their child city-bred highly educated mothers, who even have kids. Most of the time it is found; they are usually found to be buzzing and hovering round their suffocates their child. Some of these moms, are a little too much interest, which overwhelms and people have today realized that some parents take in all the activities of their children, But these same used to encourage parents to participate actively daughter's best friend. Teachers and pediatricians Very often we hear. I'm my son's or

in the growing child. Parents should be a long list of complaints. Psychologists onine these overbearing, might have harmful reactions Principal's office, again at PT meets; they present The slightest of mistake finds them at the

> excessive interference has negative effect homework, supervise studies at home, but interested in their child, help out with

overload them. The extra-curricular activities cramming them which might eventually leave the child with no time. and give your child maximum inputs but not everything under the moon. It is good to educate are the ideal parents providing their child with their skills. This is done mainly to prove that they of their child is the best time to develop and hone sports, arts, etc. They believe the first six years run from one activity to another- dance, music disciplinary actions. They also make the child the net for constant corrective measures and They also sit up late at night, visit libraries, sur tiny mistakes they maybe making as parent, These parents fret and worry over all the

confidence. a liking for it. Again some parents make their homework. As a result the child loses his/her selfgears or gadgets, even before the child develops child over-dependent - from school projects to child with branded and high quality of the latest the child does not learn the smallest thing that over-protective, or over-indulgent for sometimes he/she needs to. Some parents over-indulge their A parent should neither be over-bearing

individual in themselves. every moment so that they become a confident Parents need to rethink, apply brakes at

deficit grants in aid system. date the college concerned was brought under treated all teachers. Principal and employees as Government employees with effect from the retrospective effect as the provincialised act has 2005 have been eligible for pension with

character and attitude acquired in course of basically dependent on the ability, efficiency, establishment and thus the quality of life is job one undertakes for livelihood and important objectives of education today. The

Preparation for life has been one of the

trend, the general colleges like that of Narangi exception to this. However, against this global throughout the word. Our country is no education has undergone spectacular changes To meet the requirement of the day, changing situation. section of teachers have not coped with the applicable. However it has been found that a scale of pay, the gudelies set by it have become It is implied that with the grant of UGC

brought under deficit grants in aid system. effect from the date the college concerned was Governing Bodies, Teachers, Principal and there should be an effective cooperation among employees as Government employees with all concerned like the Government, UGC meaningful development of education. For this the UGC alone would not be sufficient for the The steps taken up by the Government and

education in these institutions.

section of teachers have not coped with the applicable. However it has been found that a scale of pay, the gudelies set by it have become It is implied that with the grant of UCC

Governing Bodies, teachers, students and all concerned like the Government, UGC, there should be an effective cooperation among meaningful development of education. For this the UCC alone would not be sufficient for the The steps taken up by the Government and

CONVERTED EFFORTS NEEDED FOR DEVELOPMENT OF EDUCATION

- Promod Chakravarty President Governing Body

employees retired from these colleges prior to provincialisation in 2005 but teachers and teachers and employees. College in Assam were the granting of pension to the retired college our Narangi Anchalik Mahavidyalaya has landmark step of the state Government has been the teaching and non teaching staffs. Another brought hopes to the concerned members of provincialise some venture colleges including One such step, namely, the decision to welcome measures in the field of education. Government of Assam has initiated a series of by the students after completion of their marked changes in the situation being faced unchanged. Accordingly, there has been no course few exception virtually remained Anchalik Mahavidyalaya in particular with of It is heartening to note that the present changing situation.

88



society can not be ruled out. or indirect influences of the happenings in can not be looked in isolation since the direct Again, development in the field of education necessary in the wake of the present scenerio. teachers and taught in particulars has become in our colleges. Still a change in attitude of no dearth of dedicated teachers and students teacher and principal, I have seen that there is gurdians. In my association for long period as

established Narangi Anchalik Mahavidyalay in The people of greater Narangi area

> further growth of the college. Body also has chalked out various schemes for remarkable headway. The present Coverning some hiccups at times, the college has made of untiring efforts of the pioneers, despite of easternmost part of Guwahati city. As a result provision of higher education in the 1991 with the noble objective of creating

am always optimistic in this regard. O supported by cooperation from all quarters. I Governing Body to be effective must be However, for its development, efforts of the

GLOBALISATION

Nabanita Das

villages Governs the on-going process of globalisation. world. The objective of making the world a truly inter-related and inter-dependent developed global integration of economic interests and activities of the people living in the different parts, regions of the It stands for expanding the world-wide facilities and economic linkages, with a view to secure an a conscious and active process of expanding business and trade across the borders of all the states. Now-a-days Globalisation is in the air. All things were being Globalised. Globalisation is seen as

system of global economies. the people of the world. It seeks to transform the existing international economic system into a unified Globalisation is considered to be the essential means for securing sustainable development of all

borders of all states." political activity. It stands free flow of people, goods services, knowledge and technology across "Globalisation represents the desire to move from national to a global sphere of economic and

and people across all boundaries development of all the people of the world through a free flow of goods, services, information, knowledge Thus, in simple words, the aim of globalisation is to secure socio-economic integration and

FRIENDSHIP

- Ruplekha Phukan Barthakur

FRIENDS means a little HEART that never hates Strong RELATIONSHIP that never BREAKS A SMOOTH wish that never hurts and a A CUTE smile that never FADES

something for our college magazine, a small she pricks, bites, orders and requests to write D'Chettry) will surely make me mad. Wherever this time. I started thinking of a topic. It was mag". I was sure she wouldn't let me off so easily msg "even if u hav small matter brng for d colg cell phone's SMS tone bipped ,to display Sumi's my brother-in-law's wedding anniversary. My matter indeed. I was in Spice Route celebrating I am, in college, home or even in a restaurant It was decided. idea of writing about our friendship stuck me 11pm ,yet I didn't give up, when suddenly the Oofh! Oofh! Sumi (Sumitra

getting introduced to each other. I didn't notice Sumi then. Six/seven days later we got to know at one another with faded smile and started entered my first day at college. Everyone looked freely with everyone, Dipanjali (our friend from came from English medium schools, we mixed very good at making friends. Though we both noticed one thing very similar -we both were spoke, a thin and cute girl. As the days passed i each other, I was impressed by the accent she the Education deptt always says so). Time passed, Putting on a saree, very shy and nervous I

we had a huge group of friends, some feared us our HS successfully and took up English major. gorging Madhu's chana. In my final year, my We discussed studies, enjoyed a lot, Going to but we were obedient and punctual. We passed unique one. Our group was a huge family of support. After BA, both of us pursued our MA father suddenly expired; she was a great source Geetali, Rima, Ranjika, Sharmistha, Pallavi then-the journey from Latasil to GU was an in Gauhati University. We enjoyed the most Panbazar, bunking the pass course classes or a chance to eat your own tiffin'-(may be eating food. Sumi consoled Dan't worry you'll get my own tiffin because our group gorged on my was really enjoyable. I never got a chance to eat in our deptt., on the terrace, at the canteen etc Chiranjeet, Anisul, Pranab.....Our days at GUmy tiffin Sumi has put on weight)

College in the Deptt. of English as lecturers. 2nd August 1995 we joined Narangi Anchalik friendship HE will be in trouble. So finally on maybe even God thought that if he separates our of inspiration, and non controversial. Sumi has always been a very good friend, source After completing our post-graduation,

today till distant future. O pray to God to shower all his blessings upon us of our friendship with mutual understanding. I both, so that we continue our friendship as of I am proud that we have completed 25 years



NARANGIAN

Elegy : A Doleful Song

— Charulata Saikia TDC 2nd year

riam" and Audens "In memory of W.B. Yeats. country Church-Yard', Tennyson's "In Memo-Written In a Country Gray's 'Elegy written in a English literature include. Thomas Gray's 'Elegy example, are love poems. The famous elegies of ject matter is after love. John Donne's elegies, for egy' had a different application. Here, the subpoems. In Europe and England, the world 'ellove. Some famous elegies are also beautiful love used for poems which consists complaints about in a particular style. The term 'elegy' was also Roman literature, it was any sad poem written of a particular person. In the past, in Greek and sionate expression of grief in poetry for the death song'. The term 'elegy' is usually used for a pas-In simple words, elegy is 'a sad poem or

Charles Lamb's nostalgic poem 'Old Familiar Faces' is also a beautiful elegy. It is written after those people, who, once were Lamb's good friends. Lamb reveals his yearning for his dear ones in a touching way-

'How some they have died, and have left me; And some are taken from me; all are departed; All, all are gone, the old familiar faces;'

The greatest of the elegies is Termysons 'In Memoriam'. The poem is on the death of Arthur Hallam, Tennyson's close friend. The whole poem, which is very long one, is a happy combination of sad subject matter and neat structure. The poetic beauty of this elegy rests actually in its striking use of different images.

'The voice of life begins again,
And ghastly thro the drizzling rain,
On the bold street,
Breaks the blank day.'

The desperate longing for somebody, who will never come back, pervades through the whole poem-

'Dark house by which once more I stand,
Doors, where my heart was used to bent,
So quickly, waiting for a hand;
...so sad, so fresh those clays
Which are no more.'

Another category of elegy is known as pastoral elegy. Nature plays and important role in this type of elegy. Milton's 'Lycidas' and Shelley's 'Adonais' are famous pastoral elegies.

In American literature Walt White man, the greatest of American poets, shaped the form of elegy in his own style, Here, it is not only a passionate expression of sorrow, but also a thing of impressive emotion- both powerful and beautiful at the same time.

'When Lilaoslant in the Door yard Bloom'd is Whitman's final elegy. The meaning of the poem is revealed entirely through some symbols. The lilacs that bloom in spring, the heart shaped leaves of the lilacs, the bright western star-all beautiful convey the message that the poet wants to deliver- deep agony (pain) that comes after the loss of a loved one-

Ever returning spring, trinity (three Things) sure to me you bring. Lilac blooming perennial, Drooping star in the went, And thought of him, I love.' Whitman, surely, is at his best in these two great elegies.

Elegy, as a literary form, has an everlasting appeal, it is mainly because of its subject matter. Death, of course, is the ultimate truth but no human being can take it for grated. Death causes deep anguish and forces us to create literature gloomy yet powerful. Elegy falls in the category of this powerful and attractive literature. Elegies are, certainly, the 'Sweetest songs' ever written, which talk about our 'Saddest thoughts'. O

An Interview



Students and their Linkage in different Sector

For a student career is more important or job?

- What role does the student play to preserve our Heritage and Culture with the help of education?
- 3. Do you think page 3 Society have any Impact in students life? Why?
- 4. Today's Educational System Blessing or a curs?
- 5. What impact does Politics have in student life?
- 6. What is your message to new generation?

Reeta Hazarika Principal

Narangi Anchalik Mahavidyalaya

Ans.: Career and job are like the end of a long rope called education. It is up to you to choose by which end you will pull the rope. However, the main thing is that you should have knowledge of both the ends. Job will give you more income but it may be a hard earned one. Where a career will give you the emotional satisfaction but may not provide you enough throome. Therefore, it is again upto you to choose, a respectable, happy life or a well built, financially successful life.

Ans.: Student are the new era, the new generation and the future of our world. Heritage and Culture is our own identity- now just imagine, you losing your name, won't that be a disgrace to you? So, it is the same thing just it is not just your name that you are loosing every one else, loosing identity along with you. So protect and preserve our Heritage and Culture. Ans.: Though the Page 3 Society spoils a portion of student, now a days, it is a perfect media to

exchange people through out the world at a time. Everything has its good and bad sides. It depends on the person how he handles it. However, it is a warning to my students, all the things that you find in the page 3 is always not true. So be careful. Ans.: Though the Page3 Society spoiled a portion of student, now-a-days, it is a perfect media to exchange people through out the word at a time. Everything has its good and bad sides. It depend on the person how he handle it. However, it is a warning to my students, all the things that you find in the Page3 is always not true. So be careful.

Ans.: Although reforms have been introduced from time to time to make our Educational System in tune with need of the day it still remains archaic and absolute. We are still producing an army of Clerks and white-collar workers through the system. The present system needs far-reaching reforms and radical changes in the form and content of our educational system. But the system is still not a curse.

Ans.: Politics has an extra ordinary impact in a students life. The use of dirty politics, which is

NAKANGI ANCHALIK MAHAVIDYALAYA

63

so very common in every day life paves the way in which a student reacts to the word 'politics'. Some Politicians try to use student leaders to increase their support and the student who is less knowledgeable falls in this never-ending pit of dirty politics in pursuing the goal of politics. One should not forget the main objectives of life i.e. Education.

Ans.: My message to the students is that-students have an urge inside them to get what they see, the want of being noticeable in the society and that curving makes them wild and rage. They want everything that they dream and will go to the certain extent to fulfil them. Therefore I urge all my students to fight these anomalies and behave as a normal of student would."

umitra D' Chettr

Department of English

- Ans.: Which ever is given importance, the light of knowledge is essential as it is detrimental in the choice of the two.
- 2 Ans.: Students are our future & to preserve one's identity one has to protect & preserve heritage & culture.
- Ans.: It does, but again it is up to you to take in its positive aspects & relegate the negative ones.
- Ans.: It does have some good concepts & few outdated ones, I would not call it a 'curse'.
- 5. Ans.: Politics have a strong impact on students. Again how one handles is truly and individual decision. Politicians do sometime misuse students who are into politics, but one should have principles & objectives whatever one's choice might be.
- Ans.: Students, concentrate on your studies for this is the best time to do so. Do something for the society you live in. Respect humanity & build a society free from all the imperfections.

rangi anchalik mahavidyalaya

64

Dr. Karabi Goswami

Department of Philosophy

1. Ans.: Career and job both are two sides of the same coin. Both run simultaneously. For a student career and job both are equally important. For a bright career in any field whether in sports, art and culture, or even in studies, students should work hard and have strong determination to achieve their goal. If they achieve their goal, job or financial security will be achievable regardless of opportunities that the students so much desire.

 Ans.: Students are new generations of the society. So to preserve our heritage and culture students play a great role. It is education which purifies and modifies student's mind and make them broad minded. So though education they should look forward and should work to preserve their culture and heritage.

 Ans.: Certainly the page 3 society influence students life. But they should take it positively and should ignore negative aspects of that society.

4. Ans.: It is very difficult to comment on todays educational system whether it is a blessing or curse. Because education itself is always blessings for a student. However, according to the need of students and society to-days educational system should be modified. It should be flexible and practical and match up with the developing stages of society.

 Ans.: Politics has a vital role in students life as Governmental policies influence educational system. Again students are future citizens of country. So political awarness is very much necessary for a student.

 Ans.: Dream your future, meditate and work hard to attain it, future will certainly be a bright one for you.

Archana Bora

Department of Political Science

 Ans.: For a student career is more important than job. Student life is the right time for building a good career. A student who has a good career he will offer many good jobs in future.

2. Ans.: Before preserving culture and heritage student should gather some knowledge about their culture and heritage with the help of education. They should learn to respect their culture. For raising awareness among the people for preservation of culture and heritage they can enact street plays, conduct shows etc.

 Ans.: Page3 societies have a deep impact on the students because student knowingly or unknowingly imitate them or imitate their lifestyle, imitate their way of talking, dressing

and may go the wrong way by doing so.

4. Ans.: To-days education system can be said to be a boon because with the changed education system and gradation system more and more student are coming out with good results and the pass percentage seems to be on the rise.

 Ans.: Politics has nothing to do with the student. But if the politician for their own benefit try to in involve the student in political life and the student also take part in politics then it will hamper their career.

 Ans.: Hard work, give concentration in study, love for peace.

Collected by Bhagyasree Das, Nabanita Das Parnali Sarma, Ohriti Chatterjee



Pinky: Do you know how to keep someone in suspense? Chinky: No, please tell me.

*

Pinky: I will tell you tomorrow.

Teacher: What is the most amazing thing in the world? Student: A black buffalo giving white milk

Principal: Chintu, it is only the first day of school, and your teachers already
have a lot of complaints against you. What exactly have you been doing?
Chintu: Nothing.

Principal: That's exactly what your teachers have been saying

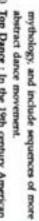
Teacher: What is your name and your father?

*

Student : Mera naam has Jeevan Lal aur Pitaji ka naam Suya Prakash. Teacher : Answer it in English.

Student: My name is Lifeboy and my fathers name is Sunlight.

Nabanita Das



(ii) Top Dance : In the 19th century American among the people. was thus created and became very popular the jigs of English and Irish setters. Jap dance black slaves combined African rhythms with

(iii) Samba: Brazil was the birth place of Samba differently rhythm, tempo end mood are many versions of the dance, each with a Swaying the bodies, dance it. In Brazil, there simple backward and forward steps. Europe in the early 1940 couples perform extremely popular in the United States and especially at carnival time and become

(iv) Contemporary Dance : This style has no from ballet and developed her own style. US dancer Isador a Duncan broke away began at the start of the 20th century. When their movements. Contemporary dance fined technique. Dancers express feelings in

move in natural

tune to mythm jump up and

urge or tendency to People have a performed steps that

to music are usually movements and

Dance is a series

(V) Hamenco: The most famous of all Spanish dramatic guitar music arms. The dancers are accompanied by fast, while the woman moves patterns with their cultures. The men use complicated footwork miniature of both the Spanish and Arab dances is the Hamenco. This dance is a

there are more and more various dance wedly. Jango. Disco and many more. O These are some of the dance forms and still

(i) Indian Dance : Indian classical dancers

mainly mime out stories from Indian

which some of them are:

are performed for different reasons.

There are different dance forms among

dances have developed all over the world and feeling or told a study, set a mood. Different form and recreation. It can express on emotion, and usual patterns. Duncing is said to be an art natural movements are organized into rhythmic down when they are excited. In dancing these

goal of two children for one mother by 2015. rate of increase since, although the addition each population policy. There has been a decline in the focus from just family planning to a national up again in the following decades, shifting the population growth since Independence. After its evolving one policy after another to check irony, for the Indian Government has been in which India can overtake China in becoming the resources India has at present. This is one area growth, 371 million more Indians will be sharing crore. By 2026, at the present rate of population crore. By 2026, at the present rate of population celebrated first in 1987 when the world's population year in absolute numbers is still staggering. Only sterilization program in the 1970s, the efforts picked the most populous country in the world. It is sad knows that he belongs to a population of 116.1 touched five billion, cannot cheer any Indian who touched five billion, cannot cheer any Indian who half the states are expected to meet the millennium efforts hit a bad spot with the controversial knows that he belongs to a population of 116.1 warnings. July 11. World Population Day, Some situations turn celebrations into between two opposing forces, one pulling it back

is still fair)- older people are living longer, exactly mother (in Bihar and Uttar Pradesh that number to an average of 2.68- that is, three children to one to become an economic power can rejoice in its comparison, India seems happier. A country powed as growing rapidly while tertility rates are low. In resources. Even though fertility rates have declined huge young workdorce. But that large work force rate has stabilized, such as Japan, the population would need to sustain itself on rapidly depleting developed countries where the population growth India's situation is distinctly peculiar. In

Birth of Understanding as in the rest of the world. It is as if India stands - Kasturi Pathak

the desired effect suggests that the policy makers developed nations. while the other pushes it into the league of That the efforts of so many years have not had

one of the worst in the world. New policies are bring down mother and child mortality rates still access to health-care and nutrition, which would empowerment would also mean, of course, her is both economic and social. The woman's is completely eliminated, as the preference for some produce a son. This cannot happen unless down their gender, and not feel worthless till they empowered enough to decide how many children they become mothers, and they must fee or educated although that is the first big step. Two has been checked in areas where women are literate birth rates. It is not just that population growth empowerment may have something to do with acknowledgment of the lact the women's of these, it is only recently that there has been have been missing certain things. To look at one happen by magic. And nothing would work unless slowly taking these into account, but nothing can they want. They must also be more confident in Girls should mature mentally and physically before related hurdles are minor marriage and dowry the men are educated too.

of population ground work force, its rate may gain from a advantages India Sower and young KLINCH PROLES Inspite of the IN CHARGE (SE

66



24 3rd and

thanging due to the spread of education and However today the acestaric is gradually of a share widthin the four walls of the bosses al made over weather has much him a hodingless moved all along the ages. Beringhal superiority member Ventur was condensed to lead the 10 Against 10 paradelphra Undodésedly if his been a male dominated

they can exist or even surpluse men it other nterner. The political activities of women are selds. Therefore they abouted not be treated as estimal anaquable of doing steemanan work. But by medical argument of the society. Wintern and prominently our Buishing Gur has made worser er auch, no one is supertice to the other. It is God has streated both stern and women and

> taking the required enquestres. imposative to uplift the education of woman by scotters. Another ophies which needs attention to terminate the harassment incircul by to the education impaired to women. It is complexes in the society. It is an auch shiftpetory restrictation) to remove which for economic in the position to compared to their. It is bencotively mediaglish so they not not governable to shiftlights Parliament The exploitation of unimen is also

women can help to this regards which is Eradicating and abolishing the bias done to addiscrease. undestrable elements are evaluated from 2. subsequent development is only possible if the The improvement of our society and

may erray the psendise of peace and joy. The fluctifus expised A daught arear ament the building to worth him the right way to do meditation, so that his mind

FINE WAYS OF MEDITATIONS

Date are five standingships

seng and selfant of all beings, including the happiness of your enemon. The first coeditation is the meditation of LOVE, in the meditation your heart longs for the well

mention than arrandom and automo and arrand a deep compassion for them to your sold The SECURE Huntings is the conduction of PTTY New, you then of all beings in dathers

directive and the exercise year The THEC meditation is the meditation of ATL is which you bask of the well being of others

theft, while all all oil and so was it betwies a set but done the doop of your bear to thett The POURTH constitution is the conditional on IMPURETY Here you consider the effects of

ARREST AND LOSSY TO SELECT THE SELECT STATES AND The PPTP mechanism is the mechanism or SCHONTY is which you the above love and have The his conflictors will see you to be untounded byte of purp.

Chander—Mirror of Life

peri e Banquan have mothers is less but character is less them In Singlish there is a provinth. Minney is list

A the radium nember of the society as well as a good citiesen harmone on prove homand to be a significant esquestable by others. A man who have a good resonant life character makes a men giner and Character is an important property of

adents and the like. All people who want a good treated affect the various good qualities and typik pusetusk discipline, wedageens, rudhita hould be reflected in their workings and distins. harmcher count have all theme qualifies and which By good character we mean a person who is

elocable in the syon of the people unions they alessa but, they cannot be respectable and resistry through their mental and physical Ment can bring glory and price to their

> he/she has qualifies which make a good changes. illiterate person can also have a good character if qualities which beens good character. An officiational quality but about distribute the very recommer that we altered not have usily the jost they become greatly and proudly 3s, it is ine character, neatly because after getting high and get a high post but, most of them have a that people from the various aphress of society have a great character. Most of the time on asy get degrees, digitorea's from various systillations

the acciety. No one look these with a good oyn ahip. Character loss people are like a buiden in the 'to every people dionic present a good ...Transchor less people slop? Nave any aim in their Plantocher to lead a beautiflat and powerful life. Character issue people's life is like a saider less

Ol Pharmack Side, 37 Thus, good character is very much significant

The Periods of English Literature

ı	THE RESERVE THE PERSON NAMED IN		THE RESERVE AND PERSONS ASSESSED.
	Section, Committee of the conflict sec	3801860	The right of Services of Age of Laborer
-	Mode Crypton Parson	B181-4861	The Assistant Parised
ä	Continues of Carly Maderia	1001-0001	Fig. vicesian Paint
-	Classification Age	1001 8401	The Are-Septembles
-	dir, magging	1001-0001	ANDRESS AND CHARGES
-	Carriera Age	#161-16B2	The Committee Period
-	Contract small parted	908-1016	The Geogram Period
-	The Personal Parish	1014	The September / Process
-	The Assessment	Ē	Place Michiganisms
7	The Augustion Age		





GAUHATI UNIVERSITY INSTITUTE OF NORTH-EAST STUDIES

Deptt. of Education
—Sumita D' Chettry
Deptt. of English

North-East India is a region of India which is both linguistically and cultural rich. It comprises the individual language, culture, traditional of the eight states, Assam, Arunachal Pradesh, Manipur, Meghalaya, Mizoram, Nagaland, Tripura and Sikkim. To study the unique diversifications, amalgamations of the tribal and non-tribal of these areas and to promote this uniqueness. Gauhati University took the initiative of forming the 'GAUHATI UNIVERSITY INSTITUTE OF NORTH-EAST STUDIES '(GUINES)

GUINES was established on 1st February 2010 under the aegis of the Vice-Chancellor Dr.O.K.Medhi. The institute is putting forward an impetus to make an awareness of the rich language, literature, culture and the society. It tends to be a ground for mega-research projects in the coming future. Umesh Deka the dynamic Director i/c is letting nothing stop him from making GUINES an institute of repute as he faces the challenge of catering to the, full students and Researchers of all the eight states. GUINES, has many aims along with its academic courses, Research and Diploma studies to be introduced at the earliest.

Attending the 4th Annual Conference of Tribal Literary Forum of India and National

> Seminar on North-East India as a Diverse Tribal traditions, festivals, culinary delights, dramatic the variety offered by the North- East -tribal folk Language Belt from 2nd February- 4th February, area of the North- East, yet to be explored and practical project by itself. There is still a vast of these topics, may in the long run, be a eminent names in their respective fields as, some comments and suggestions provided by some papers presented were co-ordinated, expert reforms in tribal administration and many other policies, women empowerment, globalization reflections, translations, socio-economical community studies, dances, music, literary presentations, language studies, novel readings, 2011, one was exposed to the vast paradigms of topics of knowledge and interest. The various

There is no doubt, that in the coming future, Gauhati University Institute of North-East Studies, will prove to be a very palatable platform for those interested in this area of India. The scope is immense and potential, vast. With very few centers offering, any course on the North-East of India, GUINES will go a long way in providing an enterprising NORTH-EAST, not only to India but, the world in general.

WONDER OF SCIENCE

-Dipali Das

- Snakes: The most poisonous snake in the marine cobra of the western pacific
- Earth to Sun: The speed of light is the highest known speed. Light takes about 8 minutes 20 seconds to travel from the sun to the earth.
- Tyrannosavours Rex: 'T-Rex', as it was called in the famous movie, Jurassic Park, had tiny front limbs and a huge skull with many teeth used for biting and tearing flesh.
- Chlorophyll: Chlorophyll is the green substance present in the green leaves in plants. It makes
 food for plants by absorbing sunlight energy and combining it with water and carbon-di-oxide.
- The Komodo Dragon: The Komodo dragon in a land of Lizard found Sumatra. It is said to be so big that it can catch a deer or a goat and swallow it whole.
- Frogs and toads: Frogs and toads are amphibians. On land they breath through lungs, and in water they breath through skin.

Punch=

Plnky : Do you know how to keep someone in suspense?

Chinky : No, please tell me.

Pinky : I will tell you tomorrow.

Teacher: What is the most amazing thing in the world?

Student : A black buffalo giving white milk.

Principal: Chintu, it is only the first day of school, and your teachers already have a lot of complaints against you. What exactly have you been doing?

Chintu : Nothing.

Principal: That's exactly what your teachers have been saying

Teacher: What is your name and your father?

Student : Mera naam hai, Jeevan Lal aur Pitaji ka naam Suya Prakash.

Teacher: Answerit in English.

Student: My name is Lifeboy and my fathers name is Sunlight.









The Periods of English Literature

Year Period 450-1068 Old English (or Anglo-Saxon) Period 1066-1500 Middle English Period 1500-1660 The Renaissance (or Early Modern) 1558-1603 Elizabethan Age 1603-1625 Tacobean Age 1625-1649 Caroline Age 1649-1680 Common wealth period 1660-1785 The Neoclassical Period 1660-1700 The Restoration 1700-1745 The Augustan Age
1745-1787 1785-1832 1832-1901 1848-1860 1880-1901 1901-1914 1910-1936 1914
The Age of Sensibility (or Aguathuson) The Romantic Period The Victorian Period The Pre-Raphaelites Aestheticism and Decadence The Edwardian Period The Geogian Period The Modern Period Post Modernism.

WHAT IS LIFE

Life is a Music- play it. Life is a tragedy-tolerate it. Life is a Puzzle- solve it. Life is a Gift- accept it. Life is a challenge- meet it Life is a Race- win it.

Life is a Life- live it. Life is a Journey- travel it. Life is a Mountain- climb it Life is a Heaven-dwell in it. Life is a Friend- be with it. Life is a Happiness- enjoy it.



Sagar Thapa, BA Part-I

* A man was to be hanged and the jailer asked him a question. Jailler: What is your last desire?

The man: Sir, you hank yourself instead of me and set me free.

Once an Indian went to Japan. He made friendship with a Japanese boy. The boy asked him to drink falling here and there. some wine. When he drank the first glass, he felt that the wall was trembling badly. The furniture was

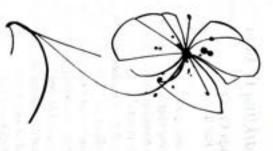
The Japanese said: Don't worry friend. It is not the fault of the wine, but the fault of an earthquake. The Indian said: Oh the wine is too strong, I feel the whole room trembling

Teacher: What will happened if one more world war starts? Student: One more lesson will be added to our history book

VARANGI ANCHAIR MARAVIDYALAYA

72





My mind says, 'Bow'.

Whenever I think of Mother

I see you happlest the most Whenever I score a goal BA Part II

-Jyoti Agarwal

'Her

She has given me such, precious love,

But I think that she is sweet as honey;

Which I will always owe her.

Everybody says that she is stingy in case of money

Oh; god, 'Bless' me with strength and power

So that I fight for justice;

Who is an inspiration to me, she is full of courage

You have given me a wonderful Mother

I cannot define 'her' in one word For giving me such a 'MOTHER Thank you, God for everything

In the Market

BA Port-II Sogar Thopa

All the fresh pegetables can have their say, "Look at me, I am so pretty "You are ugly and nasty" "I am your green, I make all food tasty. "Don't listen to him," says the green chilly proudly "I am your king!" Shouts the onion loudly, "Nonsensel" Screams brinjal, There is a meeting in the market today,

"I am most popular", the cauliflower declares. "You are tasteess", remarks the cabbage. "I can puncture you easily," says the Jealous potato Says the soft round tomato. But there is no end to the Halla-Balloo, You bad mannered creatures, do not make so much noise SILENCE!! Shouts the pumpkin in a thundering voice, "So don't give yourself air."

It is a silly meeting.

think so, don't you?

NASANGI ANCHALK MAHAVIDYALAYA

NARANGIAN



The Perfect Life

T.D.C. Let year

It is not growing like a tree
In bulk doth make man better be
Or standing as an oak, three hundred years
To fall a log at last, dry, bold & sore.
A Lily of a day
It fairer for in may
Although it fall & die that night
It was the plant & flower of light
It was the plant & flower of light
In small proportions we just beauties sea.
And in short measures life may perfect be.

Mother

Moni Begum

Mother, you are a beautiful Angel, You understand me

You understand me
Know my needs.
Cornect my wrongs.
Run my errands
Hold me in my sorrous
Support my utshes
Support my tears.
Stand by my tears.
Cry in my ostrength
Hold me to strength

HARANGI ANCHALIK MAHAVIDYALAYA

To fill my world.

Advises my thoughts To warmth

Embraces me in joy.

Boost my morale.

Sparkling in Love

_Puja Chetri B.A. Part-II

We were stars
Playing ever
The twinkling game
High in the sky.
We fell down on the earth
Finally to fall
In each other's embrace.
We go on drinking
The water of love
From the wonderful
Well of life and love
Which keeps our
Beautiful faces spearkling
For ever and ever.

Memories

-Rosi Patangla Department of English

I'd never soy, 'My pet, you know

Tis bad for health and teeth, and so

Have anything you see?

I'd never say, 'My dear, I trust You will not make me say you must Eat up your oatmeal or the crust You'll find, is very nice. I'd buy you candy every day I'd downtourn with you, and say,

What would my darling like? You may

Memories are always profound and pure,
Memories are something which we can't cure,
Memories are always in my mind,
Struggling to get past and a new place to find.

And every day, I'd let you wear

You nicest Dress, and never care

It would be wrong in me;

I cannot let you have it. No

If it should get a big tear,

I'd only say to you,

Happy memories are like the birds in the air, They fly where they like and we need not fear, They thrill me all day and fill me with joy, If I were a child it would be worth more than a toy

The memories which are ever flowing with spite, Are the little devils coming to dirn ones light, Sad memories are causing darkness in me to fall, On all the gay happenings which the day did call.

I'd put the books and state away
You shouldn't do a thing but play
And have a party everyday
Ah-h-h! wouldn't that be grand?
But, morn dear, you cannot grou
Into a little girl, you know,
And I can't be your morn, so

TD.C. J. year

-Dipali Das

Dear Mom

A ttny little girl like me

And I your mom, you would see How nice I'd be to you

The only thing to do,

Dear mam, if you just could be

is just for you to try and see
How very, very nice would be
For you to do this for me
Now morn couldn't you?

Sand House

For breakfast, and I'd never thank

My head, and say, 'you must not take

large a silice

Such conduct will not do.

I'd always give you Jelly-cake

I'd always let you have your way,
I'd never growl at you and say,

You are behaving ill today

TD.C.1* year

This is the sand house Built by me, How it lasts or decays I cannot see.

The wind passes by Hitting my body, I don't know how long it will last My life's melody.

The hot sun, always
Makes my house warm,
And the wind of the seashore
Moves my house to charm.

But, I try to make A sand house, With my eye drops And a little hope.

Nou, morn wouldn't that be kind

That's just what I would do.

I'd never say, 'well, just or few!'
I'd let you stop your lessons, tool

I'd say; These are too hard for you Poor child, to understand. My precious treasure, never mind.

For little clothes will tear, I find!

To make life happy
With the blessings of god,
Or the past memories
Which one cannot forgot.



हिन्दी विभाग

में हुआ था। पण्डित जबाहरलाल नेहरु के पिता का नाम हमारे देश के प्रधानमंत्री का बागडोर अपने साथ में रखे था। पण्डित जवाहरलाल नेहरु भारत के प्रथम प्रधानमंत्री थे। 15 आस्त 1947 से लेकर 26 मई 1964 तक वे पण्डित मोतीलाल नेहरु तथा माता का नाम स्वरुपा वनी 1889 ई को प्रयाग के सुप्रसिद्ध एवं सम्पन्न नेहरु चरिवार भूमिका : पण्डित जवाहरत्साल नेहरु का जन्म 14 नवम्बर

स्वदेश आपे। आयु में वे उच्च शिक्षाप्राप्त करने के लिए ईंगलें गये। सन घर पर ही सुपोच्य अग्रेजी शिक्षको द्वाग हुई। 15 वर्ष को 1912 ई॰ में पण्डित जबाहरलाल एम. ए. की उपाधि लेकर जिक्षा : चीण्डत जवाहरतात नेहरु की प्रारम्भिक शिक्षा

जवाहर लाल नहरु

—र्यवता कुमारी चय बि. ए. (प्रथम वर्ष)



हो सुखमय था। इनका विवाह हुआ। विवाह के एक वर्ष के बाद इनकी पुत्री इन्दिरा का जन्म हुआ। इनका विवाहिक जीवन बड़ा विवाह : 1916 ई में स्त्री कील की पुत्री कमला के साप

शासनभार सफलता पूर्वक सम्भाला। इस अल्प समय में भारत ने विधिन श्रेय में काफी प्रगति की तथा अन्तराष्ट्रीय प्रधानमंत्री चुने गये। 17 बर्षों तक इन्होंने देश का 1947 को जब देश आजाद हुआ। नेहरु जी वहाँ के सभापतित्व में कांग्रेस बहुत आगे बढ़ गई। वे 1942 ई क्षेत्र में जो ख्याति प्राप्त की उसका नेहरु ब्रेच जी को ही पहले भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस के सभापति पुने गये। इनके सेवाके लिए इन्हें कई बार जेल जाना पड़ा। 1930 ई में के भारत छोड़ो आन्दोलन के प्रभुख नेता थे। 15 अगस्त की देखरेख में देश सेवा के कार्यों में लग गये। देश-को सेवा को ओर गया। इन्होंने वैस्स्टिंग दी और गांधीजी संबा : जवाहरलाल नेहरु का ध्यान अब समाब और देश

इनके जन्म दिन 14 नवंबर को हम भारतवासी बड़े ही मृत्यु : भाल को अभृतपूर्व सेवा करते हुए 27 मई 1964 प्रेम था। ये वच्चों से बहुत ज्यादा प्रेम करते थे। इसलिए नाम आज भी अमर हो। नेहरु जी को बच्चों से बढ़ा ही आदर-कलास के साथ मनाते हैं। 🗗 आँख बन्द कर ली। ये हमारे बीच न होते हुए भी इनका रू को उन्होंने सदा के लिए हम सब को छोड़कर अपनी

NARANGI ANCHAJIK MAHAVIOTATATA

मानासक क्षमता

इसके अतिरक्ति कुछ नहीं है, कि वे अपने गुप्त तथा के कारण वे विफल होते हैं। उनके असफलता का कारण प्रत्येक व्यक्ति अपने सामर्थ के साथ अपरिचित होने

> बि. ए. (प्रथम वर्ष) —पत्तवी शर्म

में कोई गुज योग्यता अवश्य विद्यमान है, जो कभी न कार्य करते हैं जिसके थे पात्र हैं, पर यह सर्वया असत्य कभी किसी प्रकार से स्वयम प्रकट होते हैं। फिर वे वही आनोंक योग्यत के बारें में अनीपत रहते हैं। で 五 か प्राय: व्यक्ति का यह विचार होता है कि उसके अन्तर

बे भी अपने सामर्थ्य तथा सम्भावना की उच्चतम सोड़ी तक करे और उस अभियान को पूछ करने की हममें जितनी सर पढ़ती हैं, तो हम उस आकरिसक विपति का सामना व्यक्तियों के प्रति आश्वर्य होता है, जो स्वयम् कोई पाते हैं। हमारे अन्दर ऐसी भण्डार सर्वथा निष्प्रयोजन रहते हुई है। जो व्यक्ति महान कार्य सम्यन करते आ रहे है की गहर्याईवों में सम्भावना की कई बहुमूल्य मोती-खोपी कितने बहुमूल्य योग्यता छोपे हुए हैं। हमारे आन्तरिक समुद्र हमारी अहम को एक हलको झलक दिखाई पड़ती है महान शक्ति प्रकट करते हैं, उसे हमारी अस्तित्व और वैयक्तिक प्रभाव बिना हो आश्चर्यजनक कार्य करते हैं। प्राप्त करना चाहिए। हमें ऐसे नवयुवक तथा साहसी हैं नहीं तक किसीकी भी पहुँच नहीं होती। हमें उससे लाभ नहीं पहुँच पाए हैं, वे अपनी सम्पूर्ण राबित का नहीं का तथ्य यह है कि जब कोई आकत्मिक विपत्ति हमारे इससे हमें यह शिक्षा प्राप्त होती है, कि हमारे अन्दर

उन्हें देखका हमारे मन में यह विश्वार उत्पन होता है कि उसके अन्दर पहले से हो ऐसे कार्य करने की योग्यत विद्यासन थी। यदि हम भी ऐसे बनने की प्रयत्न करें तो व्यक्तियों में यह विश्वास होती हैं कि हमारी हृदय इन भी अधिक शक्ति उपन हो सकती हैं। हममें से अधिकांत्र बोम्बत सीमत है। विचारों से जरा पिन हैं, क्योंकि हमारी सामध्यें औ शायद हमारे अन्दर भी उस गवयुगको के समान तथा उससे

चाहिए को प्रायः व्यक्ति अपनी सामध्ये के साथ अपरिधत अधिक हम नहीं कर सकते हैं। हमारी आस्या यह होती आतरिक योग्यता के बारें में अनिधन्न अथवा अज्ञात होते कारण और कुछ नहीं हो सकता कि वे अपने गुप्त तथ होने के कारण ही विचल होते हैं। उनके असफल होने के उनति, उच्चता तथा श्रेष्टता प्रकट हो। है। सदैव ऐसा कार्य अपनानी चाहिए जिससे सफलता है। ख़ब्म को शुभ परामर्श देना अपने में एक बड़ी पूँखे हम जो कले आ रहे हैं अर्थात कर रहे हैं उसने

समय समय पर हमें उत्प्रेरित तथा अनुप्राणित करते हैं। 🔾 कथन तथा व्यक्ति का उदाहरण कठाग्र करनी चाहिए, जो कर कर पुकारों। और मुझे बिज़कारीं। इसी प्रकार की र्करण वरना संसार के लोग मुझे डरपोक समझेंगें, नामदे मैं अपनी बीला सिद्ध करूंगा और अपनी पैरख प्रदर्शित ही करूंगा। इस अभियान को चलना मेरा ही दायित्व हैं, उसके मन में ये दुइता होनी चाहिए की ये कार्य में अवस्थ किसी भी व्यक्ति को कोई भी कार्य अपनाते समय

NASANGIAN

भारत की सांस्कृतिक एकता

बि. ए. (तृतीय वर्ष)

कहते हैं। ये नदियों की प्राकृतिक विभावन रेखाओं, अनेक भाषाओं, अनेक धर्मा तथा अलग-अलग प्रकार के कभी एक देश नथा, न है, और नहीं हो सकता है। रीति-रिवाजी का वर्णन करके बताया करते हैं- भारत वह तो एक उपमहद्धीप है। विदेसी लोग भारत को एक न कहकर उपमाहाद्वीप

सम्बन्धी प्रश्न उठाये गये और अन्त में कहा गया कि भारत करने के लिए ही उत्तर-दक्षिण, अवर्ण-सर्वण और भाषा-एक देश नहीं, यह तो उपमहाद्वीप 🐮 हमारी राष्ट्रीय एकता की भावना को छिना-पिन

स्मन्द्र पता चलता है कि हमारा भारत एक देश है। यहाँ बिविधता में एकता दिखाई देती है। भले हो इस देश में जाति, धर्म, भाषा, प्रदेश आदि के भेद विद्यामान है, तथापि हैं, जो सांस्कृतिक एकता हैं, और यह सदा से पाई जाती भारत में एक ऐसी मूकरत (बुनियारी) एकता पायी जाती से सीचें तो वह एकता हमें अब भी अटूट मिलती है। रही हैं। यदि ऊपरी भेदभाव को अलग करके हम गहराई परनु जब हम गंभीला से विचार करते हैं, तो हमें

है, उसी प्रकार हमारा देश भी अनेक बिभिन्तओं के होते है। परनु अलग-अलग अंग होते हुए भी जैसे शरीर एक अमेरिका, फ्रांस तथा स्विट्जरलैंड आदि देशों में भी बहुत हुए भी एक हैं। देश में कई प्रकार को विधिनताओं होता में हमारे देश में धर्म तथा संस्कृति की भावना सदा अखण्ड कोई बुधे बात नहीं। यह भेदभाव तो बाहरे हैं। वास्तव भाषा-भेद, जाति-भेद और साम्प्याय-भेद तो 'ईग्लैचर

रूप से आदर होता आया है और आज भी होता है। (2) हिन्दुओं, पर्यसर्वों, सिखो आदि में अनेक बाते समान हैं। प्रमान हैं। (1) सभी धर्मों के महान पुरुषों का सदा हो समान

वह मैं एक गहरा अभेद पाया जाता है। प्राचीन काल से हमारे समाज में भेद और अभेद दोनों हैं, परनु भेदी की भारतीय धर्म तथा साहित्य हमे राष्ट्रीय एकता का पाठ पड़ते के हैं। सब काज्यप्रंथ चाहे से उत्तर के हो या दक्षिण के, रामध्या तथा महाभारत को अपना प्रत्या-स्रोत मानते खें हैं। कालिटास औरभवपुति आदि कवियों ने उत्तर भारत

को सभी दिशाओं में अनेक तीर्च है। ये हमार्च सोस्कृतिक और दक्षिण भारत का बड़ा मुदर वर्णन किया है। भारत एकात का महान प्रमाण है।

एकता स्मष्ट है। इस देश में प्रचलित प्राय: सभी भाषाओं का किसी न किसी रूप में संस्कृत भाषा से सम्बन्ध है। पर्याय समानता है। परनु उर्दु लिपि में भी हिन्दी रूब्दो उर्दू को छोड़कर प्राय: सभी भारतीय स्तिपियों में परसार को भागा है। भाषा के दृष्टिकोण में भी मृत कप में भारत को

से सम्मान किया जाता है। वाल्पीकी, ब्यास, कालिदास तथा धनतों का सारे देश में, सभी प्रदेशों में समान कर जयदेव, मीच, भूषण, सन्त तुकाराम, कबीर दाइ, सूर तुलसी और खोदनाथ जकुर सम्पूर्ण भारत के ही किसी एक प्रदेश के नहीं, हमारा राष्ट्रीय गीत-जनगणमन एक है, अद्योप उसे अक बंगली (खीदनाय तकुर) ने सिखा भारत के भिन भिन भागों में हुए महापुरुषों, कविषो

बन्म किसी देशवासी से अलग पहचाना जाता है। हमारी का दंग, चाल-दाल, वंश-भूषा, स्वडित्य, संगीत तथा कता में भावे एकता है, जो राष्ट्रीय एकता का प्रबल बातीय-मनोहति, जोवन-दर्शन, रीति-स्थित, उठने-बैठने भारतीयों का अपना एक जातीय व्यक्तित्व हैं, जो

79 -

MARANGI ANCHAUK MAHAVOTALATA

NARANGIAN

वृद्ध गान राजेश्वरी देवी बी. ए. (प्रथम वर्ष) याद करे हम वीर प्रताप

अनुशासन

हर क्षेत्र में कदम-कदम पर परम आवश्यकता रहती है। का चरित्र निर्माण हो सकता है। अनुशासनप्रियता हो उसे स्वजनों का मन लुभाया करता हैं। इसके द्वारा ही मानव अतः इसका प्रारम्भ उस समय से ही मानव जीवन में होना बाहिए जिस समय वह मधुर तोतली भाषा में अपने अनुशासन ही एक ऐसा गुण है जिसकी जीवन के

है कि ऐसे बच्चे ही उदण्ड आलसी और आज को भंग करने घर में अभिभावकों को आहा का उत्तंपन ही नहीं करते लगते लगता है। वे विद्यालयों में जाकर अध्यापकों की और अधितु धिनीने राज्यों का भी प्रयोग करते हैं। वाले बन जाते हैं। उन्हें अनुस्तासन एक विषेते तीर के समान

हच्छुक मानव को अनुशासनप्रिय होना चाहिए। 🗅 के गर्त में जा पड़ता है। अतः हर प्रकार की उनति के बन सकता है और उससे दूर भागने वाला शीघ्र ही पतन चहिए। अनुशासनीप्रय बालक-पुवा होने पर राष्ट्र का नेता कटोता का नहीं। अतः इसे प्रेम के साथ ही पद्मना अनुशासन का पाठ वास्तव में प्रेम का पाठ है

अपने और पराए का भी

अनार आज समझना है,

फूलों के सौदागर को

करी से नहीं उससान हैं।

सारे भेट भुताकर इस धरती को स्वर्ग-समान करें।

बबपन में इसतिए नहीं देना चाहते कि वह विद्यालय में गया है कि बहुत से अभिभावक बच्चे को इसकी शिक्षा सुनागरिक बनने के लिए प्रोत्साहित करती हैं। प्राय: देखा

अनुसासन का सबसे अच्छा केन्द्र हैं। वास्तव में वे भूल बाते बाकर स्वयं सीख लेगा। उसकी दृष्टि में विद्यालय ही

चुटकुल =

बुदिया (डॉक्टर से) दौत निकाल दीजिए

बुद्धिया : तो, खोत दिया। बन्दर : मुह खोलो।

र्वेक्टर : योद्य और खोलो

बुढ़िया ने बोड़ा और खोत दिया।

बॅबरा : योड़ा और खोलो।

बुढ़िया ने साथ मुंह ऊपर किया।

बॅब्टर : योड़ और खोलो

बुढ़िया : (क्रोध से) क्या मुंह में बैठकर हो दौत निकालने का विचार है?

:

के पहले साल में तो तुम चन्द्रमुखी थी, दूसरे साल सूरवमुखी, लेकिन तीसरे साल से तुम ज्वालामुखी नजर आ शादी के सात साल बाद पति-पत्नी का आपस में किसी बात पर झगड़ा हो गया। पति बोला- शादी

मगर तीसरे साल में अनाथ नजर आ रहे हैं। पत्नी बोली- मेरा भी आपके बारे में यही विचार हैं। पहले साल में तो आप प्राणनाथ थे, दूसरे साल में नाथ

वि ए (दिवीय वर्ष) -बन्द्रीमता शर्म

> आबादी के लिए दिवानी तिया की अमर कहानी को

झाँसी बाली वर्ती को।

इनकी ग्रह ये बलकर अपने देश का नव-निर्माण करें।

पंजाबी हैं, गुजरती हैं,

तिका के हैं कि सर्व का क्षाल, महत्वमें 🚜

हम सब भारतवासी है।

यम सागर याद करो दुमारा गाँव

44

हंस के जैसे बन कर दूध और पानी की पहचान करें।

इम करना सिखलाता गाँव। सबका जो सरसाता गाँव। बसकर खेत खलिहाची में हो, जीन सरस बनाता गांध, नदी पोखर ताल और से सारे काम चलाता गाँव। रोब धकान मिठता गाँव। सब्बों सांग उपाता गाँव। क्षेत्रं अन के साथ प्रदुर फल देहीं के नीचे गपराप में, शहरों के जैसे प्रदुषण नहीं व्यर्थ फैलाता गाँव।

> बनता है वहा हो महाना को देता है गुरु को सम्मान,

जब लोते हैं जम गुरु का

बन जाते हैं विगड़े काम भी हमरे॥

पुरु के दिखाये यह पर जो बलता,

बनता वही है एक दोन सफल इन्सान।

रवता कुमारी હુર पुरु बीत न जीवन। गुरी ही बाता, गुरू हो पिता, बि. ए. (प्रथम वर्ष) पुरु हसारे प्राचा गुरु इसारे मन मंदिर में, गुरु बीन सब भूता मार्ग, गुरु दिखाचे सबको सही मार्ग, हो जाये सफल सब काम हमारे। मिल जाने जो आसीबोद गुरुका गुरु देते हैं सबको जार, पुरु कीना सब अपुरा जाना। सरे किय को जन वो देते. गुरु हमारे भगवान॥ पुरु बोचा न जीवन॥ पुरु हो साता, गुरु हो पिता,

81 -

HARANGI ANCHAUK MAHAVIDTAJATA

पुरु हमारे प्राण। गुरु हमारे मन मंदिर में,

सारे बिरव को जन को देते गुरु हमारे भगवान॥

NARANGIAN



वका को सा को रंक, बतता हमेशा सबके संग। किसी को गलत यह चलाए॥ किसी को सही वह दिखाएँ

हर दिन नया परिवर्तन लाए। जीवन में नये नये नाय नवाएँ हो हम सब इसके मोहताज, किसी को हैंसी की हैंसी हासाएँ॥ किसी को दुख की आंसू रुताएँ

हम सब है इसके दास समय है वड़ा बलवान। समय, समय, समय, समय, पत में किसी को अमीर बनाएँ सबको अपने उँगली नवाए॥

हर पल रहता ये हमारे पास। समय, समय, समय, समय समय है ये बढ़ा बलवान॥ पत में किसी को गरीब बनाएं॥

> मत बाँदो बि. ए. (तृतीय वर्ष) निर्मला वर्मी मंदिर-मस्बिद-गिरकापर ने यत बाँटी इंसान को॥ थती बाँगे सगट बाँग सेट तिया भगवान को। अभी वह तो शुरु हुई है इंसान को

उदियाला महतों में बंदी

मॉबत बंदी दूर है।

हर प्यासी चट्टान को। धतो बाँगे सगर बाँग हर बाटी-पैदान को। अभी पाट का जात देता है मत बाटो इसान को॥ मिला न सूरव का सदेसा कपर जील वितान हैं। हर दीपक मजबूर हैं॥ जलता रेगस्तान है॥ पर न प्यार हो तो जग सूना अब भी हरी भरों घरती है

पत्ती बाँठी सागर बाँठा वैंद न पाएगा फिर कोई मत बाँदो इंसान को॥ मत बाँटी इंसान को॥ मीसम की मुसकान को। थतो बाँटी सागर बाँटा खिलती हुई बहार पर॥ सूरव का हर द्वार पर। हर उदास ऑगन का हक हो साथ उठें सब तो पहच हो

> मैं सबसे छोटी होऊँ निर्मला शर्मा 古老女成 मैं सबसे छोटी होत बि. ए. (वृतीय वर्ष) तेरा अंचल पकड़-पकड़का फिर्क सदा महें हो साथ, कभी न छोड़ें तेत हाथ! त पाने बलती है साता! बड़ा बताकर पहले हमको हाथ पकड़ कर फिर सदा हमारे अपने कर से खिला, धुला मुख साथ नहीं फिल्डी दिन-वत! धून पोंह, सब्बन कर गत,

बि ए (दितीक वर्ष) दूर देश से आते बादल

श्री क्य

आत

बादल

ककसाना खातुन

समा जिलाँचे, नहीं सुनात

तेरे अंचल की खबा में

कर्-दिखा दे चंद्रोदय वियो व्हें निस्तृह निर्भव ऐसी बड़ी न होते में हमें सुखद परियों की बात

तेय खेह न खोर्ज में,

उमड़-उमड़ कर युमड़-युमड़ कर सागर का जल लाते बादल। आसमान में छोटे बादल। गर्मी से व्यक्त पता को पत में प्यास बुझाते बादल पोखर-ताल नदी-नाली को बरस-बरस भर जाते बादल हैं हरियाली ताते बादल। संदान, खोत, बार्न में बाट जोहते हुए कृषक की यानी हो सर्वत के हाथी दर्शन दे हर्षतो बादता। नये खेल दिखलाते बादता बच्चों को अति भाते बादल मोर जबते, मेड़क गाते, यहाँ पाठ सिखलाते बादल सदा काम और के आना,



82

KARANGI ANCHALIK MAHAVIDYALAYA

वब कपी किसी को किसी को बाद आती हैं। कपो दिल को तो कपी रूद को तड़पा जाती हैं। तो कभी ने वारे ही किसी की जीने की करत बन जाती हैं। तो कभी ने किसी के लिए दर्द में भरी दास्तां होती हैं।। कर्ष कर्ण हर वारों को कोई भूत बात है। कभी ये यह गुजर हुआ एक हतीन तम्बर होता है। तो कभी ये वहीं ही किसी को तन्त्र कर बातों हैं। कपी ये यह किसी के उनहाई का साथी बन जाता है। हो इत्ती ये वारे ही सिने में सांस बनकर चुभती हैं। क्षपी किसी की यादों से सामें मेहका जाती हैं। तो कभी कुछ तुन्हें सर्दियों को तरह गुजरती हैं।। सविता तिवारी हुन बादों में कभी एक पत में सदियों गुन्स खड़ी हैं। त्र से कर्ष किसी के प्रतिकों से अपन का कर करते हैं। तो कपने किसी के बेहरे पर मुख्यान बनकर खिलाती हैं॥ वि ए (कृतीय वर्ष) याद

ये सांच कर की सम्भात जायेंगे फिन से इस बल एड़े कि दुसरे कदम में हो गिर पड़े अभी तो सिर्फ दो ही कदम बले थे जने राते में किरते पत्था थे पर मंजीत को क्या पाते हम वो तो थे हमारे ही सपनों के दुकड़ कुछ बूट पतको से गिर पड़े। विन्हें समझ रहे थे हम औरत कि नुष भए स कुछ द्वा कर बिखर पड़े अभी तो समझ ही ना पत्ती थे हम कि एक्सन हुआ जब भीड़ में तहाई का तो बस उसकी धुन में पर से निकल पढ़े अपने सपने कि किया नहीं बानते थे

जन तो थ कही और हमें जने कितनी वर्त गांधी हमने मगर कही और ही बत पढ़े जने कियों देश पूर्व पूर्व

जब संग तुम्हारे थे कभी सहीत पर बेहते तहती ये चले थे एक पत में सदियाँ गुजरों को जब हम संग तुम्हरे थे। क्षभी बाड़े आमें खड़े किसी सड़क के किसरे थे कभी किसी पाचर पर की कई शाम गुजारे थे

टुटने लगते थे इम जब आँखों से ओझील हो जाते थे हलके होती से मुस्कते जब करते इसारे थे। सब से सूरका नवा बचका तुम्हें देखते थे एक चल में सदियाँ गुजरों भी जब हम संग हुम्होरे थे।

तन्द्रइयों के साथी हो बस चाँद और सितारे थे एक पत में सरियाँ गुजरों भी जब हम संग हुम्हारे थे। गुमसुम केहे खुद में गुनगुनते मुस्तुकते थे खामोती से कैंते हर लम्हा बिताते थे

दुट गये तो सपने जो सीने से बने बे दुबते सूरव के संग दूब गये हर सपने जब आँख खुली तो बिखरे सारे नजारे थे. फिर न कोई तरत य परिवल और न बो बॉट सितारे थे। मगर तुम्हें समझ ने में देर लगी हमने बन्द बन्नों से हर तब्ब कह दिया तुम्हें अने में देर लगी इतकार का बका तब्बा का फिर भी हर बार तू जख्न पर जख्न देता रह हर फैसलों में हमें बनाया किया हर फैसला तुमने अपनी मर्जी का दिल से आहं तो आयों पर जब चोट तुम्हें लगी

> तरे दिये हर जिल्ला से सापकार होते खे हत्त्वर.. देर लगी केतनुर होते हुए भी हम गुषेहण्यर बने के वका के परहम से खब तो भारते वहे मगर हर जख्म भाने में जब देर लगी इनबार.. देर सभी दुन्ने पतको में रख कर इस दुनियों को अरबविदा कहेंगे हम अपने जनाने पर भी तंत्र हंतजार करेंगे हम तरे यही में विदा खेंगे। मीत तो आवेगी हमारे जिस्म को गगर

ब्राज्य देकर हमें खून के अभू रसाय हैं। ऐस्सम नहीं उन्हें जिसने दिल को दुखाया है। हमारे हर भरोते को उन्होंने खाक में मिलाया है। करते वे जिन ये भरोता खुद से ज्यादा हम

32380 जब तक असके पास हत यन में सथन उदासी थी में हो उसका खास रह बुद को खातिर प्यास स्थ सबक्षे खारिर गंग्रज्त यूँ होने पर क्षम रहा दुम हो मेरे अपने का बहर से तो वजनहरा भौतर से बनवास स्व इब्बाओं का दास रहा कौन नहीं इस दुनिया में तुमको कब एहसास का

84

NARANGI ANCHALIK MAHAVIDYALAYA

कोई समझ न पाता।

लेकिन मेरे मन की उलझन सबका अपना पाता । सबका अलग-अलग ऑपलाबा

हरी उद्योग लगाओं। दोदी कहती पर में सकर जग में तम कमाओ। बाबा कहते फ़ॉन में जाकर बनना तुम्हें कलेक्टर दोदी कहती आगे चलकर चार्चा कहता अफसर बाबा कहते बनी प्रोफेसर वाबा कहते बनो प्रोफेसर सांखो तुम कंप्यूटर भेषा कहते इससे अच्छा मा कहती इंजीनियर। पाप करते बनो खंबरर बि. ए (तृतीय वर्ष) सबिता तिबारी 300



ছাত্ৰী জিৰণী কোঠা বিভাগৰ সম্পাদিকাৰ প্ৰতিবেদন

মহাবিখ্যালয়ৰ ভেটি সূদুঢ় কৰাত বৰঙণি যোগোৱা সেই মহান ব্যক্তিসকললৈ। সমূহ ৰহীদলৈ মেৰ অক্ততৰ প্ৰদান্তলি যাচিছোঁ। লগতে প্ৰয়াৰে সুৱৰিছো নাৰেকী আঞ্চলিক প্ৰতিবেদনৰ আৰম্ভণিতে আই অসমীৰ কোলাত জন্ম গ্ৰহণ কৰি দেশৰ হকে প্ৰাণ আছতি দিয়া

প্ৰতিবেদনৰ জৰিয়তে আন্তৰিক ধনাবাদ আপন কৰিছোঁ। কৰিলে তাৰ বাবে মই মহাবিদ্যালয়ৰ প্ৰতিজন ছাৰ-বাইদেউ, বন্ধু-বান্ধবী তথা ওডাকাক্ষেটিল এই বিভাগৰ সম্পূৰ্ণিকা পদত নিৰ্বাচিত কৰি মহাবিধ্যালয়খনলৈ সেৱা আগবঢ়োৱাৰ বি সুযোগ প্ৰদান এইবিনিতে মোক ২০০১-১০ বৰ্ষৰ বাবে ছাত্ৰ একতা সভাৰ নিৰ্বাচনত ছাত্ৰী জিৰণী কোঠা

অভাৰবোৰৰ আৰুগ্যকতা বৃদ্ধি ছাত্ৰী জিবলী কোঠাৰ আচলববোৰ আমাক যোগান ধৰিলে। কৰিছিলো আৰু আমাৰ অধ্যক্ষ মহোদয়াই আমাৰ নাৰেলী আঞ্চলিক মহাবিদ্যালয়ৰ শুগ্ৰীসকলৰ ভাবি লগতে ছাত্ৰীসকলৰ অনুমতি অনুসৰি আমাৰ অঞ্জা মহোলয়ৰ ওচৰত এখন দ্বনিস্ত প্ৰেৰণ ছাত্ৰী জিৰণী কোঠাটো অলপ বহল আৰু কোঠাৰ ভিতৰৰ আক্ষ্যেকীয় কিছুমান আচবাবৰ প্ৰয়োজন বুলি আমাৰ মহাবিদ্যালয়খনত ছাত্ৰীৰ সংখ্যা অধিক আৰু মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰীসকলৰ অসুবিধাক মনস্ত কৰি বাইনেউৰ পৰা সহায়-সহযোগিতা বিচাৰি ছাত্ৰী জিৰণী কোঠাৰ বিষয়ে আলোচনা কৰিলো। যিহেতু সকলো কাম-কাজ নিয়াবিভাৱে পৰিচালনা কৰি নিম। অৱশেষত মই আমাৰ প্ৰছাৰ প্ৰবঞ্জা লখিমী গগৈ প্ৰথমবাৰৰ বাবে বৰ গধুৰ দায়িত্ব মূৰ পাতি গৈছিলো। গতিকে মই বৰ চিন্তাত আছিলো যে কিদৰে মই নাৰেদী আঞ্চলিক মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰী জিৰণী কোঠা বিভাগৰ কাৰ্যাভাৰ প্ৰহণ কৰাৰ পিছত

মহাবিশ্যালয়ৰ উচ্ছল ভবিহাৎ কামনা কৰি মেৰ প্ৰতিবেদনৰ সামৰণি মাৰিলো। অৱশেষত মোৰ কাৰ্যকালত বিভিন্ন ধৰণৰ চুল-ক্ৰটিৰ মাৰ্জনা বিচাৰি নাৰেকী আঞ্চলিক

e-delicities—

हर्वी किंग्मी (कांश्रे विकाश्व अञ्जापिका নাতক দিতীয় বৰ্ষ শ্ৰীকবিতা দাস

NARANGIAN

সাধাৰণ সম্পাদকৰ প্ৰতিবেদন

আঞ্চলিক মহাবিধ্যালয়ৰ সমূহ ছাত্ৰ-ছাত্ৰী আৰু মোৰ ভাতৃপ্ৰতিম বস্কুবৰ্গলৈ— যিসকলৰ সাহস আৰু প্ৰেৰণাত মই কৰা মানাকৰ চাৰ-ৰাইদেউসকলৰ প্ৰতি আন্তৰিক কৃতজ্ঞতা প্ৰকাশ কৰিছে। লগতে ধনাবাদ জ্ঞাপন কৰিছে নাৰেকী প্ৰহণ কৰা সেইসকল মহান ব্যক্তিলৈ। এই হেগতে মই মোন কাৰ্যকালত বিভিন্ন বিষয়ত দিহা-পৰামৰ্শ দি মোক সহায় আৰু লগতে অন্ধ অঞ্জলি তথা কঢ়বাদ যাচিছোঁ নাৰেদী আঞ্চলিক মহাবিদ্যালয়ৰ ভোঁট স্থাপন কৰাত সক্ৰিন্ত ভূমিকা মোৰ দাহিত্ব চলাই নিবলৈ আগবাঢ়িছিলো। প্ৰতিবেদনৰ আৰম্ভণিতে মই অসমী মাতৃৰ হকে প্ৰাণ বিসৰ্জন দিয়া সেইসকল বীৰ শ্বহীদলৈ প্ৰান্থা নিবেদন কৰিছে

মহাবিধ্যালয় সপ্তাহৰ প্ৰতিটো কাৰ্যসূচীতে ছাত্ৰ একতা সভাৰ প্ৰতিজন সদস্যৰ লগতে মহাবিদ্যালয়ৰ সমূহ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ গ্ৰহণ কৰৰ এমাহ পিছতেই আমি প্ৰথমটো কাৰ্যসূচী বিচাপে ডিচেম্বৰ মাহত "মথবিদ্যালয় সপ্তাহ" উদ্যাপন কৰে। লগত জড়িত আন কিছুমান আনুসংগিক বিৰমতো আমি সাহসেৰে মাত মাডিছিলো। উদ্যোগত বিভাব দেখী সৰস্বতীৰ পূজা-অৰ্টনা কৰো। যথেষ্ট উলহ-মালহ আৰু নিয়মানুবৰ্তিতাৰ মাজেৰে অনি সৰস্বতী যথেষ্ট প্ৰদ্ধা দিবেন কৰিছো। ইয়াৰ পিছতে জনুৱাৰী আহত আমি নাৰেছী আঞ্চলিক মহাবিদাাগৰ ছাত্ৰ একতা সভাৰ ক্ষেত্ৰতে সহায়-সহযোগিতাৰ লগতে নিহা-পৰামৰ্শ আগবঢ়াই কাৰ্যসূচী সকল কৰাৰ বাবে মই সন্ধানীয় শিকাচকসকলক সক্রিত্র ভূমিকাই মহাবিদ্যালয় সপ্তাহ সদল হোৱাত বিশেষভাবে অবিহণা যোগাইছিল। উক্ত ভার্যসূচীত আমক সকলো পুজাৰ আয়োজন কৰি আনন্দিত হৈছিলো। মহানিদ্যালয়ৰ লগত জড়িত এই উৎসৱসমূহৰ উপৰিও মহাবিদ্যালয়ৰ ২০০৯ চনৰ আক্টৰৰ মাহত মই নাৰেলী আঞ্চলিক মহাবিদাালয়ৰ ছাত্ৰ একতা সভাৰ সাধাৰণ সম্পাদকৰ কাৰ্যভাৰ

আগতে অনুষ্ঠিত হৈ যোৱা মহাবিদ্যালয়ৰ প্ৰতিষ্ঠা নিৱসভো আমি ছাত্ৰ একতা সভাৰ ফালৰ পৰা সক্ৰিয়ভাৱে সহযোগ আৰু আলোচনা চক্ৰসমূহ সফল হোৱাত ছাত্ৰ একডা সভাৰ ফালৰ পৰা পাৰ্যমানে সহায় আগবঢ়াইছিলো আৰু হ'লেও সফল হোৱাত সহায় কৰিছিল। শিক্ষাৰ ক্ষেত্ৰতো আমি মহাবিধাাদয়ত অনুষ্ঠিত বিভিন্ন শৈক্ষিক বিষয়ৰ সভা মহাবিধাাদয়খনক এখন আগশাধীৰ শিকানুষ্ঠানলৈ নিয়াৰ বাবে চেষ্টা অভ্যাহত ৰাখিছিলো। ইয়াৰ লগতে কেইটানমান সমাধানৰ ক্ষেত্ৰত আগবাঢ়িছিলো। এই সকলোবোৰ ক্ষেত্ৰতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ সঞ্জিয় সহযোগে আমাক আপিকভাবে স্কলোৰে ওচৰত ক্ষমা বিচাৰিছোঁ আৰু অনাগত দিনত নাৰেলী আঞ্চলিক মহাবিদাালয়ৰ সৰ্বাংগীন উন্নতিৰ বাবে আঞ্চলিক মহাজিলালয়ৰ নৱাগত আদৰণি সভাৰ জৰিয়তে হৈ যোৱা দিনবোৰত আমাৰ অনিচ্ছাকৃত ভুল-ক্ৰটিৰ বাবে হিচাপে পাইছিলে মহাবিবালয়ৰ সমূহ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ সহায়-সহযোগিতা আৰু মান্যবৰ শিক্ষাগুৰুসকলৰ দিহা-পৰামৰ্থ— কৰিছিলো আৰু প্ৰতিষ্ঠা দিকসৰ সফলভাত অধিহণা যোগাইছিলো। এই সকলোবোৰ কাম কৰিবলৈ আমি সাহস স্কলোৰে সহায়-সহযোগিতা থিচাৰি সম্পাদকীত প্ৰতিবেদনৰ ইমানতে সমৰণি অধিছো। য়াৰ বাবে আমি তেওঁলোকৰ ওচৰত চিৰকৃতজ্ঞ। শেষত আজি আমি উপদীত হোৱা ২০০৯-১০ বৰ্ণৰ নাৰেছী মহাবিদ্যালয়খনৰ সৰ্বাংগীন উন্নতিৰ কামনাৰ হকে আমি প্ৰতিটো দিশতে নম্ভৰ বাৰিছিলো আৰু বিভিন্ন সমস্যা

ভয়তু নাৰেশী আঞ্চলিক মহাবিদালৈত

क्रावात्रल-

নবেদী আঞ্চলিক মহাবিদ্যালয় সাধাৰণ সম্পাদক श्रुव अक्टा अंश विश्व र्य



খেল সম্পাদিকাৰ প্ৰতিবেদন

क्क हैंड कांक्रम धार्मकृष्ट मंत्राहे मक्ष्राध्यक्तिहार प्रतान क्षित्रक भाग प्रतिकास कांक्रम कांक्रम कांक्रम का क्षेत्र कांक्रम कांक्रम

ाहे प्रश्न व्यक्तिमकारीन जी मुत्रामात्रक प्रत्य कर्माद्याः कष्ट कप्रत्य प्राप्तन प्रश्नविद्यालयम प्रत्य जनका मध्यम एका मन्त्रविका, २००३-३० वर्षन कार्यकाल कप्तर प्रत्यक निर्वाचित्र कवि प्रार्थ प्रत्यकार्यका मुक्ति विद्या व्यव प्रते प्रतिक्रम निष्काच निष्काचित्र, वक्तु-वक्षमी कक्ष

এই প্ৰতিবেচনৰ অধিয়াতে মই এটা কথা উনুকিয়াৰ কোনো যে "মইনিল্যান্ত সন্তেই'ত প্ৰতিবেচনীৰ সংখ্যা নিয়েই তাকৰ, সেয়ে প্ৰতিবেচনিত্ৰ সংগ্ৰা কৰিছে কাৰে প্ৰতিবেচনিত্ৰ সংগ্ৰা কৰিছে সংখ্যা কৰিছে কাৰে প্ৰতিবেচনিত্ৰ সংগ্ৰা কৰিছে কাৰে কাৰ্যা কাৰ্যা কৰিছে যে তেওঁলোকে প্ৰতিবেচনা কৰিছে যে তেওঁলোকে প্ৰতিবেচনা কাৰ্যা কৰে। কাৰ্যা কৰিছে যে তেওঁলোকে প্ৰতান কাৰ্যা কৰে। কাৰ্যা কৰিছে যে তেওঁলোকে প্ৰতান কাৰ্যা কৰিছে যে তেওঁলোকে প্ৰতান কৰিছে যে তেওঁলোকে কাৰ্যা কৰিছে যে তেওঁলোকে কাৰ্যা কৰিছে যে তেওঁলোকে কাৰ্যা কৰে। কাৰ্যা কৰিছে সংখ্যা কৰিছে অসমৰ কাৰ্যা কৰিছে যে তেওঁলোকে সংখ্যা কৰিছে কাৰ্যা কৰিছে কাৰ্যা কৰিছে বিভাগৰ লগাতে প্ৰতান কৰিছে সংখ্যা কৰিছে সংখ্যা কৰিছে সংখ্যা কৰিছে বিভাগৰ লগাতে প্ৰতানিক উন্নতিক সংখ্যা কৰে।

সংগী পেশত যোৰ কাৰ্যকালক অকানিতে হোৱা মূল-এটিৰ বাবে সকলোৱে বচৰত ক্ষত্ৰ বিচাৰি মই যোৰ প্ৰতিবেদনৰ ইয়াতে সামৰ্থি মনিলো।

नारको धाकतिक प्रश्नतिनामध्य क्षेत्रम करियावय क्षक काम्नार्थ-

न्त्री न्द्रीस व्यक्ति प्रवृत्तिका व्यक्ति प्रवृत्तिका

MARANGIAN



खालाठनी अञ्लामकब शिंडरवमन

প্ৰতিবেধনৰ আৰম্ভণিতে অস্থী আহিৰ কোনাত্ৰ জন্মান কৰি বিচাৰক তীৰ মহীতে অসমী আহিব বুসুত জীকা বিদ্যালয় সি মন্তেশ আৰু ক্ষাত্ৰিক আহিব কৰা কবিলে, সেই বীৰ মহীতসকললৈ অন্ত-অৱতি অভিলয় অক লগতে মহাবিলাগাল্যৰ স্থাপন কৰিবলৈ অপাৰ যাত্ৰ কৰা সেই মহান ব্যক্তিসকললৈ এই সূত্ৰোতে কাম অন্তবিভাগৰ বাবে

এত্ৰকী আক্ষতিক মহাবিদ্যালয়ৰ হয়ে একবা সভাৰ আলোচনী সম্পাদক, ২০০৯-২০ বৰ্ষৰ কাৰ্যকাৰৰ কৰে। মোক নিৰ্বাচিত কৰি সেৱা আলান্যানলৈ সুবিদা দিয়া বাবে মই ছবিজন শিক্ষক শিক্ষকিটা, সন্ধুনাক্ষমী কৰা কথাকাৰ্যকীলৈ এই ছবিব্যালন অধিয়াতে আক্ষতিক মধ্য আৰু মনম আলন কবিলোঁ।

নোৰ কাৰ্য্যকালত বিভিন্ন পৰ্যায়ত অধিটো পদকোলত দিছা-পৰ্যাৰ্থ নিয়াৰ বাবে আলোকী বিভাগৰ অনুবাৰণিত বিভাগৰ কাৰ্য্যক কৰিবলৈ ক

সূত্ৰী দেশত মেৰ কাৰ্যাকালত আধানিতে হোৱা ছুল-ক্ৰটিৰ বাবে সমূহ নিজ্ঞান্তৰ, ছাত্ৰ-ছাত্ৰী আৰু ক্ৰটাৰীপুলৰ বচৰত ক্ষমা বিচৰাৰ লগতে নাবেলী আন্ধানিক মহাবিধ্যালয়ৰ সৰ্বাংগীন উম্লাভ কৰা শৈক্ষিক পৰিবেলৰ উমাতে সামৰণি মনিবেল।

"অন্তত্ন নাবেলী আন্ধানিক মহাবিধ্যালয়"

ক্ষাৰ ক্ষাৰ ভেষা আলোচনী সম্পাদক নাৰ্কেই আৰ্কাক মহাবিদ্যালয়

Members of the Faculties Principal : Reeta Dutta Hazarika

Assamese Department

- Mrs. Nira Das (HOD)
- Dr. Soroj Kakati
- Mrs. Irani Thakuria
- Lt. Minu Das
- Mrs. Jojana Gandha Pathak
- Mrs. Parineeta Saikia

English Department

- Mrs. Rosie Patangia (HOD)
- Mrs. Ruplekha Phukan Barthakur
- Mrs. Sumitra Devi Chettry
- Mrs. Mukta Purkayastha

Hindi Department

- Mr. Hemanta Kr. Rabha (HOD)
- Mrs. Sudha Kumari
- Mrs. Roma Bhandari

Economics Department

- Mrs. Sangita Barthakur (HOD)
- Dr. Juthika Barman Choudhury
- Mr. Jayanta Barooah

Political Science Department

- Mrs. Archana Bora (HOD)
- Mrs. Gitika Sarma
- Mrs. Banasree Devi

Mr. Jayanta Kalita

Library Staff

- Sri Pranab Bhattacharya (Librarian)
- Mrs. Kusum Thakuria Barman (Lib. Asstt.)
- Sri Manoj Bhuyan (Lib. Bearer)

Office Staff

- Sri Pradip Kr. Barman (Head Asstt.)
- Sri Naba Kr. Kalita (L.D.A)
- Sri Amulya Choudhury (L.D.A)
- Sri Madan Kalita (L.D.A)
- Mrs. Nipamani Sarma (L.D.A)

NARANGI ANCHALIK MAHAVIDYALAYA

Education Department Mrs. Reeta Sarma (HOD)

- Mrs. Sagarika Choudhury
- Mrs. Deepanjali Das
- Miss Pratibha Baruah

History Department

- Mrs. Preetimala Baruah (HOD)
- Mrs. Reeta Dutta Hazarika
- Mrs. Jonali Talukdar

Geography Department

- Mr. Mrinal Medhi (HOD)
- Anjan Talukdar
- Horeshwar Kalita Dr. Lakhimi Gogoi
- Mrs. Shikha Rani Nath

Philosophy Department

- Mrs. Sebika Das (HOD)
- Dr. Karabi Goswami
- Mrs. Garima Saikia Mrs. Pinkumani Barman

10. Mathematics Department

- Mr. Debajit Sarma (HOD)
- Mr. Mrinal Sarma
- Mr. Nityajyoti Kalita
- Mrs. Banarii Bora

Non-Teaching Staff

6. Sri Jayanta Kr. Das (L.D.A)

- Sri Putul Kra
- Sri Akhendra Khatanjar
- Sri Hriday Choudhury
- Sri Bhabesh Kalita (Geo Bearer)
- Smti Malaya Das (Ed. Bearer)
- Sri Pani Ram Das
- Sri Raju Kra

Non-Teaching Staff



Library Staff



Office Staff



